

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V L

Indirizzo Pittura e Decorazione pittorica

Anno scolastico 2009/2010

SOMMARIO

A. GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

- a) Elenco Docenti del Consiglio di Classe
- b) Elenco degli allievi interni
- c) Elenco degli allievi esterni
- d) Elenco dei Docenti interni nominati nella Commissione

B. LA DIDATTICA

- a) Profilo della classe e percorso formativo
- b) Finalità
- c) Obiettivi relazionali
- d) Obiettivi cognitivi
- e) Metodi
- f) Strumenti
- g) Contenuti (si rimanda agli allegati)
- h) Verifiche
- i) Valutazione
- j) Attività curriculari ed extracurriculari
- k) Tipologie di “terza prova” trattate
- l) Griglie di valutazione I, II, III prova e Colloquio

C. Scheda consuntiva per disciplina

GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

A. a) Componenti del Consiglio di Classe

	Docente	Disciplina	Ore settimanali
Prof.	Palermo Maria Assunta	Religione	1
Prof.	Arcara Anna Maria	Inglese	3
Prof.	Montalbano Maria	Italiano	3
Prof.	Montalbano Maria	Storia	2
Prof.	Minafò Maria Angela	Matematica	3
Prof.	Minafò Maria Angela	Fisica	2
Prof.	Albeggiani Edoardo	Filosofia	3
Prof.	Martino Silvana	St. dell' Arte	3
Prof.	Spataro Maria	Ed. Fisica	2
Prof.	Russo Carmelina	Progettazione	6
Prof.	Barbaresi Guglielmo	G. Descrittiva	2
Prof.	Vasi Giuseppe	Es. di Lab. Pitt	11

A. b) Elenco degli allievi interni

N°	Cognome	Nome	Proveniente
1	Amormino	Barbara	IV L
2	Asciutto	Marika	IV L
3	Buttacavoli	Desiree	IV L
4	Campagna	Mariaclaudia	IV L
5	Chinnici	Emanuela	IV L
6	Cinà	Daniele	IV L
7	D'Agostino	Antonino	IV L
8	Davì	Roberta	IV L
9	Di Gregorio	Silvia	IV L
10	Giuliano	Francesco	IV L
11	Monticelli	Diego	IV L
12	Pistoia	Annamalika	IV L
13	Pitarresi	Alberto	IV L
14	Profeta	Maria Giovanna	IV L
15	Quattrocchi	Mauro	IV L
16	Raitano	Valentina	IV L
17	Salvato	Gavril	IV L
18	Salvia	Martina	IV L
19	Scarnò	David	IV L
20	Spanò	Marco	IV L

A. d) Docenti del Consiglio di Classe nominati nella
Commissione

		Docente	Disciplina	Area
1	Prof.	Albeggiani Edoardo	Filosofia	
2	Prof.	Russo Carmelina	Progettazione	
3	Prof.	Vasi Giuseppe	Es.di Lab.Pitt	

LA DIDATTICA

B. a) Profilo della classe e percorso formativo

La classe è costituita da 20 allievi, 9 ragazzi e 11 ragazze. Il gruppo classe ha assunto l'attuale configurazione al terzo anno con alunni provenienti da diverse sezioni, quali si è aggiunto all'inizio del quarto anno scolastico l'alunn Barbara Amormino.

Gli allievi sono affiatati fra loro e hanno sviluppato un positivo senso della socialità e della collaborazione, sono predisposti al confronto delle opinioni e allo scambio delle idee. Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati progetti riguardanti la tutela dei diritti umani, organizzati con operatori culturali impegnati in attività di accoglienza per immigrati, e partecipazioni a eventi culturali nell'ambito della conoscenza e tute del patrimonio artistico e naturale.

Tali rapporti hanno permesso ai docenti di sviluppare modo armonico il percorso educativo instaurando un buon rapporto affettivo di collaborazione e di rispetto reciproco.

Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo pur con alcune differenze individuali nell'apprendimento. Un ristretto gruppo è stato pronto a recepire i messaggi culturali e a rielaborarli in forma critica ed autonoma, mentre il resto degli alunni ha richiesto un maggior numero di stimoli e di sollecitazioni. Gli allievi del primo gruppo hanno pertanto raggiunto un buon livello di rendimento in quasi tutte le discipline, con alcune vette di eccellenza nelle discipline di ind izzo. La restante parte della classe si è invece attestata sul lo della sufficienza, evidenziando tuttavia difficoltà maggiori nell'area linguistico-scientifica Il lavoro svolto dal consiglio di classe, per ciò che riguarda i contenuti, ha mirato più alla maturazione del

processo di apprendimento che non alla quantità dei contenuti appresi. Il consiglio di classe evidenzia che anche se gli allievi non hanno raggiunto gli stessi obiettivi, tuttavia hanno maturato e consolidato un armonico sviluppo della personalità sostenuto da un modo di pensare personale e da una buona capacità di comprensione della realtà.

B. b) Finalità

Seguendo le indicazioni del POF, il Consiglio di classe si è prefisso, per ciascuno degli allievi, la formazione di una personalità consapevole della propria identità, capace di gestire rapporti interpersonali basati sul rispetto, sul confronto, sulla disponibilità al cambiamento e ad una formazione permanente:

- conseguire un' adeguata preparazione di base potenziando la conoscenza dei vari linguaggi della comunicazione;
- sviluppare il proprio senso critico, seppure in maniera differenziata;
- acquisire una conoscenza il più possibile completa dei fenomeni evolutivi dell' arte;
- sviluppare la creatività e potenziato le capacità progettuali attraverso l'uso consapevole delle metodologie e delle tecniche della rappresentazione, con la modalità e risultati differenziati;
- ampliare la conoscenza del territorio e delle espressioni artistiche che lo hanno caratterizzato in ogni tempo;
- prendere coscienza , nel complesso, del relativismo culturale e potenziato la capacità di avvicinarsi a culture e sistemi comunicativi diversi;
- potenziare le competenze necessarie per lo sviluppo autonomo del proprio bagaglio culturale e per la definizione del percorso di vita da seguire dopo la conclusione del percorso scolastico.

B. c) Obiettivi relazionali

1. Potenziare e consolidare le proprie competenze e capacità autonomamente.
2. Essere consapevole delle proprie scelte e dei propri comportamenti.
3. Sostenere le proprie opinioni ed il proprio punto di vista nelle scelte operate e nei comportamenti assunti.
4. Potenziare la capacità d'apertura alla diversità (sociale, culturale, fisica).

B. d) Obiettivi cognitivi

1. Riconoscere i vari linguaggi della comunicazione verbale e non, applicarli in situazioni adeguate.
2. Verificare il proprio processo formativo ed individuare le finalità.
3. Leggere ed interpretare i fenomeni della cultura contemporanea.
4. Conoscere il territorio sotto l'aspetto culturale, sociale ed artistico ed individuarne i possibili interventi.
5. Acquisire la consapevolezza dei meccanismi del proprio apprendimento.
6. Consolidare competenze nelle discipline di indirizzo, per rafforzare capacità creative e progettuali.
7. Sviluppare la capacità di lettura di un' opera a vari livelli: iconico-strutturale, contestuale, tecnico, simbolico.

8. Approfondire, rielaborare, correlare e sintetizzare le conoscenze in base ad un obiettivo dato.

B. e) Metodi

Lettura e ricerca come metodo di apprendimento.

Letture delle opere, articolate con riferimento alle conoscenze e competenze indicate dagli obiettivi, effettuate con verifiche tramite supporti di schede, sussidi visivi ed altri materiali necessari.

Produzione di testi di vario genere nei diversi codici comunicativi.

Elaborazioni scritte, grafiche, pittoriche.

Metodo induttivo e deduttivo.

Lezione frontale e partecipata.

Esercitazioni individuali e di gruppo, a scuola ed a casa.

Proiezioni guidate.

Biblioteca, laboratori, seminari.

Recupero e consolidamento.

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

-Sportelli didattici in orario extrascolastico

-Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

B. f) Strumenti

Strumenti tecnici per disegnare, dipingere, progettare.

Strumenti multimediali.

Materiale iconico.

Libri di testo, libri, riviste, manuali, internet.

B. g) Contenuti (si rimanda agli allegati)

B. h) Verifica

Scritte e orali.

Temì, relazioni scritte, questionari, test, schede di lavoro.

Elaborati scritto-grafici, grafici, pittorici.

Prove simulate in preparazione all'Esame di Stato.

B.i) Valutazione

La valutazione non è stata intesa solo come la somma dei voti riportati attraverso le verifiche, ma ha valorizzato il processo di crescita e di formazione culturale; pertanto ha tenuto conto dei livelli di partenza e di arrivo, nonché dell'impegno e della volontà di migliorare le proprie capacità e conoscenze.

Parametri comportamentali: frequenza, impegno, partecipazione.

Parametri cognitivi: conoscenze, capacità, competenze.

B. j) Attività curriculari ed extracurriculari

Incontri con operatori culturali della cooperativa "Camaleonte" e con l'associazione "Mama Africa" impegnate in attività di tutela dei diritti umani e accoglienza per immigrati. Proiezione del film sulla tematica dell'infanzia (All the invisible children). Realizzazione di un calendario con immagini riguardant il tema.

Partecipazione al concorso grafico "Create the future of Sibeg" organizzato per il 50° anniversario della distribuzione della CocaCola in Sicilia.

Progetto sull'arte contemporanea "Palazzo Riso"; con la partecipazione ad attività laboratoriali extrascolastiche. Un gruppo di allievi ha ottenuto il riconoscimento in qualità di "Ambasciatori di Riso".

Partecipazione alla manifestazione “Primavera” del F.A.I. con allestimento mostra opere grafiche presso il “Teatro di Verdura”.

Adesione al concorso “Serenamente donna, immagini e parole” organizzato dall’associazione Onlus Serena a Palermo.

Partecipazione all’ iniziativa “Arcobaleno dei Popoli”.

Campionati studenteschi di pallavolo e bowling.

Cineforum.

Visite alle mostre : “Essential Experiences” allestita a Palazzo Riso, Museo d’Arte Contemporanea della Sicilia e “Mate a e Spazio” di Burri e Fontana, presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania.

Incontri per l’Orientamento Universitario.

B. k) Tipologie di “terza prova” trattate
Mista cumulativa B/C - Quesiti a risposta breve e multipla.

B. l) Criteri e strumenti di valutazione adottati

§ Griglie di valutazione 1^a, 2^a, 3^a prova e
COLLOQUIO.

ALLEGATI

D. a) Programmi, Programmazioni e Relazioni finali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
1) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE ED ALLA TRACCIA	Svolgimento pertinente a quanto richiesto	3
	Lo svolgimento rispetta solo in parte le caratteristiche richieste	2
	Alcune parti non rispettano la traccia	1
2) CORRETTEZZA E PROPRIETA' DELLA LINGUA	Elaborato corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e lessicale	3
	L'elaborato presenta qualche errore	2
	L'elaborato presenta diversi errori	1
3) STRUTTURA DEL DISCORSO	Trattazione organica e coerente	3
	Trattazione semplice e coerente	2
	Trattazione non sempre organica e/o non del tutto coerente	1
4) RIELABORAZIONE PERSONALE, CAPACITA' CRITICHE E/O DI CONTESTUALIZZAZIONE	Ampie ed approfondite	3
	Sufficientemente articolate	2
	Poco articolate	1
TIPOLOGIA A 5) COMPrensione ED ANALISI DEL TESTO	Analisi ampia e completa	3
	Analisi sufficientemente articolata	2
	Analisi superficiale	1
TIPOLOGIA B 5) COMPLETEZZA E PERTINENZA DELLE ARGOMENTAZIONI	Argomentazioni coerenti ed approfondite	3
	Argomentazioni sufficientemente articolate	2
	Argomentazioni superficiali	1
TIPOLOGIA C - D 5) CORRETTEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI	Conoscenze ampie ed approfondite	3
	Conoscenze pertinenti, ma generiche	2
	Conoscenze superficiali e lacunose	1

Tabella di corrispondenza tra i giudizi espressi in aggettivi ed i voti in 15/15

	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Voto in 10/10	3/4	5	6	7	8	9/10
Voto in 15/15	5	8	10	12	14	15

SCHEDA DI CORREZIONE DELLA 2° PROVA D'ESAME (Progettazione pittorica)

Alunno

Classe

Commissione

Parametri	Livello scarso (1,2,3)	Liv. ins/med. (4/5)	Liv.suff/discr. (6/7)	Liv. buono (8)	Liv. ottimo (9 / 10)
Cap. di elaborazione	1	1,5	2	2,5	3
Cap. di seguire un iter progettuale	1	1,5	2	2,5	3
Cap. di trovare soluzioni ai problemi	1	1,5	2	2,5	3
Uso delle tecniche grafico-pittoriche	1	1,5	2	2,5	3
Originalità espressiva e visiva	1	1,5	2	2,5	3

Voto complessivo (media)

Liceo Artistico Statale "E. Catalano"
Via La. Marmora
Griglia di valutazione terza prova scritta
Esame di Stato
Tipologia mista – B e C

Classe:.....Candidato:.....

Data:.....

Durata della prova: 3 ore

Obiettivi	Discipline	Tipologia	Numero quesiti	Punteggio max	Punteggio
Conoscenza degli argomenti	Materia 1	Quesiti a scelta Multipla - P. 2	8	16	
	Materia 2	Quesiti a scelta multipla - P. 2	8	16	
Competenza linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	Materia 3	Quesiti a risposta singola - P. 4	4	16	
	Materia 4	Quesiti a risposta singola - P. 4	4	16	
Totale	16 Quesiti a scelta multipla 8 Quesiti a risposta singola			64	

Tabella di corrispondenza

Punteggio Max 64	Voto in quindicesimi
1-5	1
6-10	2
11-14	3
15-18	4
19-23	5
24-27	6
28-31	7
32-36	8
37-38	9
39-42	10
43-47	11
48-51	12
52-57	13
58-61	14
62-64	15

Valutazione della prova/15
------------------------------------	----------

Tipologia Mista

TIPOLOGIA "B"- Quesiti a risposta singola

Classe.....Disciplina.....

Candidato.....

Indicatori per la valutazione :

- Pertinenza al quesito e forma espositiva
- Comprensione e conoscenza dei contenuti
- Capacità logiche e di sintesi

GRIGLIA DI CORREZIONE PER OGNI SINGOLO QUESITO

	PUNTEGGIO
Risposta esauriente e completa	4
Risposta quasi esauriente ma con alcune imprecisioni	3
Risposta parziale pertinente senza gravi errori	2
Risposta data in minima parte e scorretta	1
Risposta non data o totalmente errata	0

1° QUESITO	2° QUESITO	3° QUESITO	4° QUESITO	TOTALE
				/16

Tipologia Mista

TIPOLOGIA "C" – Quesiti a scelta multipla

Classe:..... Materia:..... Data:.....

Candidato:.....

Quesiti	Punteggio max	Punteggio ottenuto
Quesito n.1	2	
Quesito n.2	2	
Quesito n.3	2	
Quesito n. 4	2	
Quesito n. 5	2	
Quesito n.6	2	
Quesito n. 7	2	
Quesito n.8	2	
		Totale punti: /16

Criteria di valutazione:

Risposta esatta: punti 2

Risposta errata: punti 0

Risposta non data: punti 0

Griglia di valutazione del colloquio

Candidato/a

Classe.....Data.....

Commissione.....

FASI	PARAMETRI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
ARGOMENTO PROPOSTO DAL CANDIDATO	Conoscenza		
	I. Parziale e con collegamenti non sempre corretti	1 - 5	
	II. Assimilata, con qualche collegamento tra le varie discipline coinvolte	6	
	III. Ampia, con collegamenti pertinenti	7	
	IV. Approfondita, ben organizzata nei collegamenti	8	
TEMATICHE DISCIPLINARI	Conoscenze disciplinari		
	I. Lacunose	1 - 5	
	II. Sufficienti	6	
	III. Adeguatamente approfondite	7	
	IV. Contestualizzate	8	
	Capacità critica e di rielaborazione		
	I. Analisi	1-2	
	II. Analisi, sintesi	3-4	
	III. Analisi, sintesi, collegamenti personali	5-6	
	Competenze linguistiche		
	I. Scarsa padronanza della lingua	1 - 5	
	II. Uso corretto ma semplice della lingua	6	
	III. Padronanza e correttezza della lingua	7	
	IV. Uso dei linguaggi specifici, coerenza argomentativa, vivacità espositiva	8	

PUNTEGGIO TOTALE/.....

Il Presidente

La Commissione

.....

.....

Palermo,

.....

.....

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA _Italiano

DOCENTE Maria Montalbano

TESTI ADOTTATI

R. Luperini P. Cataldi, Manuale di letteratura voll. 2-3 ed. Palumbo

Dante Alighieri, Divina Commedia : Paradiso

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI audiovisivi, fotocopie, appunti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE __quattro__

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE __

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE recupero effettuato in ore curriculari con attività di lettura e comprensione e analisi di testi, sintesi e riverbalizzazioni scritte e orali. Esercitazioni secondo le tipologie della prima prova.

OBIETTIVI

Conoscenza dei contenuti relativa agli autori della letteratura italiana con riferimenti agli autori stranieri

Comprensione e analisi dei testi letti

Contestualizzazione degli autori e dei movimenti storico -culturali e artistici

Capacità di effettuare collegamenti tra gli autori e i movimenti

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Manifestazioni preromantiche in Europa	Lo Sturm und Drang La poesia sepolcrale
Dall'età napoleonica alla Restaurazione	Il Neoclassicismo: l'estetica del bello ideale
Il XIX secolo, l'età delle grandi rivoluzioni. Lo sviluppo del Romanticismo in Italia e in Europa	Il dibattito degli intellettuali romantici in Italia: Mme de Stael, G. Berchet. Romanticismo e Cristianesimo nell'opera di A. Manzoni. Poesia e filosofia nell'opera di G. Leopardi
L'età della seconda rivoluzione industriale. Il Realismo. Il trionfo del Positivismo	Il Positivismo: A. Comte. Ch. Darwin La poetica del Naturalismo in Francia: E. Zola. Il Verismo in Italia e l'opera di G. Verga: dalle novelle al ciclo dei Vinti

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Luci e ombre nell'Europa di fine Secolo	Lo sviluppo del Decadentismo La poesia simbolista in Francia: Ch-Baudelaire. Poeti simbolisti di fine ottocento P. Verlaine. La poesia simbolista in Italia: G. Pascoli
L'avvento delle avanguardie agli inizi del XX secolo	Il Futurismo. F. T. Marinetti
Figure di poeti del primo '900	La dimensione del dolore nella poesia di Ungaretti. Angosce e speranze nella poesia di E. Montale
Figure di prosatori del primo '900	La crisi di identità dell'uomo contemporaneo. L. Pirandello: dalla prosa al teatro. I. Svevo: l'uomo davanti alla coscienza
La divina Commedia: Paradiso	Struttura generale della cantica Lettura canti: I, III, VI, XXXIII

STRATEGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati proposti non attraverso strutture rigide e nozionistiche ma con un approccio quanto più operativo, partendo dai testi per ricavare elementi utili alla contestualizzazione e applicabili a discipline affini come la Storia o la Storia dell'arte.

Durante il corso dell'anno si sono effettuate:

- Lettura analisi e comprensione di testi, confronti fra testi
- Mappe concettuali
- Schemi sintetici
- Esercitazioni scritte relative alle diverse tipologie di oggetto della prima prova

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i> Analisi del testo Saggio breve Redazione di testi argomentativi</p>	
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Storia

DOCENTE Maria Montalbano

TESTI ADOTTATI

Giardina- Sabbatucci – Vidotto, prospettive di Storia voll. 2, 3

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI _fotocopie, audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE _due__

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE __

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE lettura e comprensione dei testi, riverbalizzazione e sintesi delle problematiche storiche principali.

OBIETTIVI

Conoscere gli eventi principali della Storia tra Ottocento e Novecento
Imparare a d applicare le conoscenze acquisite alla comprensione del presente
Padroneggiare gli strumenti concettuali che consentono di organizzare le conoscenze storiche

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Italia dopo l'unità: problemi politici, economici e culturali	I governi della Destra Storica La questione meridionale Il Brigantaggio
La situazione politica in Italia alla fine dell'Ottocento	L'avvento della sinistra Storica. La politica di Depretis. Il governo di Crispi: politica interna, la politica coloniale ed estera. La svolta autoritaria di fine secolo: gli scioperi del 1898, l'uccisione di Umberto I del 1900
La questione sociale nella seconda metà del sec. XIX	La seconda rivoluzione industriale. La nascita del Socialismo. Il Manifesto di Marx ed Engels. la contrapposizione tra capitalisti e proletari. Nascita dei partiti di massa e dei sindacati

L'Italia nell'età Giolittiana	Giolitti al potere: distensione del clima politico. Lo sviluppo industriale dell'Italia. Politica interna ed estera di Giolitti.
I paesi europei agli inizi del Novecento	Cenni sulla situazione politico-economica dei principali paesi europei (Francia, Inghilterra, Germania, Austria)
La rivoluzione russa	Le condizioni della Russia sotto il dominio degli Zar Sintesi dei principali eventi della rivoluzione russa
L'Europa di fronte alla I guerra mondiale	Rivalità fra i paesi europei e cause dello scoppio della I guerra mondiale Gli schieramenti, le battaglie principali. Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti. L'ingresso dell'Italia in guerra. Il fronte italiano. I principali eventi della guerra in Italia. Vincitori e vinti: i trattati di pace
Il dopoguerra in Europa	L'Europa dopo Versailles: difficoltà economiche e politiche del dopoguerra La situazione in Germania Il biennio rosso in Italia e la crisi delle istituzioni liberali
Avvento dei regimi totalitari in Europa	L'avvento al potere di Mussolini La trasformazione dello Stato fascista Politica interna ed estera di Mussolini L'avvicinamento alla Germania L'avvento al potere di Hitler in Germania. L'instaurazione del regime nazista. Caratteri del III Reich. La politica estera aggressiva di Hitler.
La seconda guerra mondiale	Cause del conflitto. Primi anni di guerra Iniziali successi della Germania. L'ingresso dell'Italia in guerra. Fronte Occidentale e fronte Orientale. Lo sterminio degli Ebrei. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. Dallo sbarco in Normandia alla guerra di Resistenza. Caduta del Fascismo in Italia, ultimi anni di guerra. La nascita della Repubblica italiana.
Dal dopoguerra al mondo globalizzato	Cenni sui principali eventi del dopoguerra.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, problem solving, lettura e analisi di fonti, redazione di mappe concettuali

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Orali

Liceo Artistico Statale E. Catalano – Palermo

Esame di Stato 2009/2010

Classe V L

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SILVANA MARTINO

TESTI ADOTTATI: G. DORFLES – LAUROCCI – VETTESE

Storia dell'Arte - ed. ATLAS – Bergamo voll. 3,4

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Proiezioni di DVD su alcuni autori e movimenti artistici oggetto di studio.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 57 (sino al 14 Maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: il recupero è stato svolto in 7 ore extracurricolari, ma a questi momenti d'incontro, numericamente troppo esigui, si sono associati altri interventi durante le ore curricolari, volti a riprendere in esame alcuni blocchi tematici analizzati nel primo quadrimestre

OBIETTIVI

- potenziare la capacità di individuare le coordinate storiche e culturali di un'opera d'arte
- consolidare la capacità di cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, ai materiali, al linguaggio, e alla tipologia architettonica
- sviluppare le capacità di riconoscere il significato delle opere e dei movimenti, evidenziando l'apporto individuale dell'artista, il contesto entro cui l'opera si è formata, la destinazione e la funzione dell'opera stessa
- dimostrare di avere acquisito il possesso di un'adeguata terminologia specifica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
IL NEOCLASSICISMO	FRANCIA: DAVID ITALIA: A. CANOVA SPAGNA: F. GOYA

IL ROMANTICISMO	INGHILTERRA: TURNER - CONSTABLE GERMANIA: FRIEDRICH FRANCIA: DELACROIX ITALIA: F. HAYEZ PRERAFFAELLITI: W. MORRIS	I
REALISMO	CARATTERI GENERALI. LA FOTOGRAFIA E SUOI RAPPORTI CON LA PITTURA . LA SCUOLA DI BARBIZON. G. COURBET – MILLET – DAUMIER MACCHIAIOLI: FATTORI – LEGA - SIGNORINI	I
IMPRESSIONISMO	CARATTERI GENERALI. LE NUOVE TECNICHE PITTORICHE. MANET – MONET – DEGAS - RENOIR	
POSTIMPRESSIONISMO	CEZANNE – SEURAT – VAN GOGH – GAUGUIN	
ARCHITETTURA URBANISTICA NEL SECONDO ‘ 800	I NUOVI MATERIALI. I PADIGLIONI PER LE ESPOSIZIONI NAZIONALI. LE TRASFORMAZIONI URBANISTICHE.	
ART NOUVEAU	CARATTERI GENERALI E RELATIVE DIFFERENZIAZIONI	
ESPRESSIONISMO	E. MUNCH – DIE BRUCKE. FAUVES: MATISSE	I
CUBISMO	CARATTERI GENERALI. PICASSO	
FUTURISMO	CARATTERI GENERALI. LE BOCCIONI - BALLA	
ASTRATTISMO	CARATTERI GENERALI. KANDISKIJ	

n.b. Si fa presente che la trattazione relativa agli ultimi argomenti è ancora in via di attuazione e pertanto si rimanda al programma finale.

STRATEGIE DIDATTICHE

Svolgimento di lezioni frontali e dialogate, volte a sollecitare l'intervento degli allievi, al fine di effettuare personali riflessioni e collegamenti con quanto già appreso, stimando fiducia nelle proprie capacità.

Attivazione di collegamenti pluridisciplinari volti a chiarire le relazioni tra i saperi.

VERIFICHE

Verifiche scritte sotto forma di questionari a risposta multiple.

Verifiche orali, colloqui, interventi spontanei e/o indotti.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

Materia Matematica

Docente M. Angela Minafò

Testo adottato

Autori : M. Bergamini - A.Trifone – G.Barozzi **Casa editrice** : Zanichelli

Modulo N : funzioni esponenziali e logaritmiche- Modulo U: funzioni e limiti

Modulo V: derivate e studi di funzioni

Numero di ore settimanali di lezione : 3

Numero di ore annuali svolte : 80

Strategie di recupero adottate : lezioni interattive – esercitazioni – spiegazioni a piccoli gruppi

OBIETTIVI

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i contenuti- Comprendere i contenuti sotto l'aspetto concettuale- Sapere operare con il simbolismo matematico e utilizzare il linguaggio specifico- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure operative- Sapere costruire leggere e interpretare grafici |
|--|

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Equazioni e disequazioni	Le equazioni di primo grado e di secondo grado- le disequazioni di primo e di secondo grado- le disequazioni fratte- i sistemi di disequazioni
Funzioni	Le funzioni e le loro caratteristiche: definizione- classificazione- dominio- pari e dispari- crescenti e decrescenti-
Funzione esponenziale e funzione logaritmica	La funzione esponenziale- semplici equazioni esponenziali definizione di logaritmo- le proprietà dei logaritmi- la funzione logaritmica- semplici equazioni logaritmiche
I limiti	Gli intervalli- gli intorno di un punto- definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito- definizione di limite finito per x che tende ad infinito - definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito- definizione di limite infinito per x che tende ad infinito- teorema di unicità del limite(con

	dimostrazione)- teorema della permanenza del segno- teorema del confronto(con dimostrazione)-definizione di funzione continua- le operazioni sui limiti- le forme indeterminate (in particolare $+8-8$, $0/0$, $8/8$)- definizione di infinitesimi e infiniti- i punti di discontinuità di una funzione- gli asintoti- la ricerca di asintoti orizzontali,verticali e obliqui
Le derivate	Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto- definizione di derivata di una funzione- teorema su derivabilità e continuità-dimostrazione del calcolo della derivata di $y = k$, di $y = x$, di $y = x^n$ Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni

STRATEGIE DIDATTICHE

Nello sviluppo dei contenuti è stato preferito il metodo induttivo. Sono stati preceduti da domande- stimolo e semplici esercizi, adeguatamente scelti, per arrivare dal particolare alla regola generale. Discussioni collettive sono state utili per favorire l'apprendimento e per accertare la conoscenza di prerequisiti necessari alle unità didattiche. Lezioni interattive e domande-stimolo sono state adottate per educare gli studenti ad avanzare ipotesi e raggiungere soluzioni autonome, per sviluppare interpretazioni personali e per effettuare confronti e collegamenti con quanto già studiato e acquisito. La lezione frontale è servita per l'esposizione organizzata dei contenuti.

VERIFICHE

- orali - scritte: questionari a risposta multipla, questionari a risposta aperta esercizi da risolvere	per controllare il processo di apprendimento, le conoscenze acquisite, la capacità di rielaborare le conoscenze, la capacità di utilizzare ragionamenti logico-deduttivi nella risoluzione di esercizi.
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

Materia Fisica

Docente M. Angela Minafò

Testo adottato

Autore : Ugo Amaldi **Casa editrice** : Zanichelli

L'Amaldi Introduzione alla fisica – volume 2

Numero di ore settimanali di lezione : 2

Numero di ore annuali svolte : 50

Strategie di recupero adottate : lezioni interattive – spiegazioni a piccoli gruppi

OBIETTIVI

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e comprendere concetti e contenuti- Sapere utilizzare il linguaggio specifico argomentando con coerenza- Saper analizzare i fenomeni individuando le grandezze che li caratterizzano- Sapere inquadrare nello stesso schema logico situazioni diverse, individuando analogie e differenze |
|--|

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il suono	Le onde- le onde periodiche – le onde sonore- le caratteristiche del suono – l'eco
La luce	Onde e corpuscoli- i raggi di luce- la riflessione e lo specchio piano - gli specchi curvi-la rifrazione- la rifrazione totale - la dispersione della luce- la diffrazione – l'interferenza
Cariche elettriche	L'elettrizzazione-conduttori e isolanti- la carica elettrica – la legge di Coulomb
Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico- il campo elettrico di una carica puntiforme- le linee del campo elettrico- l'energia elettrica- la differenza di potenziale- il condensatore piano

La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica- i generatori di tensione- i circuiti elettrici – le leggi di Ohm- resistori in serie e in parallelo - la forza elettromotrice - la corrente nei liquidi e nei gas
Il campo magnetico	La forza magnetica- le linee del campo magnetico- forze tra correnti e magneti- forze tra correnti- l'intensità del campo magnetico- la forza su una corrente e su una carica in moto- il campo magnetico di un filo e in un solenoide- il motore elettrico- l'elettromagnete

STRATEGIE DIDATTICHE

Nello sviluppo dei contenuti è stato preferito il metodo induttivo: i concetti sono stati preceduti da esempi introduttivi adeguatamente scelti, per favorire l'apprendimento. Lezioni interattive e domande-stimolo sono state adottate per educare gli studenti ad avanzare ipotesi e raggiungere soluzioni autonome, per sviluppare interpretazioni personali e per effettuare confronti e collegamenti con quanto già studiato e acquisito. La lezione frontale è servita per l'esposizione organizzata dei contenuti.

VERIFICHE

- orali - scritte: questionari a risposta aperta trattazione sintetica	per controllare: il processo di apprendimento, le conoscenze acquisite, la capacità di rielaborare le conoscenze e di argomentare, la capacità di analizzare fatti e fenomeni
---	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA *Lingua e Civiltà Inglese*

DOCENTE *Prof.ssa Anna Maria Arcara*

TESTI ADOTTATI

Lit & Lab Spiazzi Tavella - Zanichelli

Art Around Us Clegg- Orlandi- Regazzi- Clitt

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Mezzi audiovisivi, ulteriori testi di consultazione ed approfondimento, DVD in lingua originale e non, testi narrativi e teatrali, internet, articoli di giornali.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI **3**

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE **84**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Il recupero è stato effettuato in ore curricolari in itinere:

- ° trattazione degli argomenti con modalità diversificate
- ° ampliamento/potenziamento lessicale e comunicativo
- ° attività individuali e di gruppo con studenti tutor
- ° assegnazione di esercizi per casa.

OBIETTIVI

1. Potenziamento e ampliamento della competenza comunicativa tale da permettere l'uso della lingua in modo adeguato al contesto.
2. Formazione umana, sociale e culturale, attraverso la lettura di autori di periodi storici diversi e di opere di diverso genere letterario, una formazione umana, sociale e culturale che, in un'ottica interculturale, porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé.
3. Ampliamento della riflessione sulla propria lingua, cultura e produzione letteraria attraverso l'analisi comparativa tra lingue, civiltà e letterature diverse.
4. Potenziamento della lingua specialistica, la microlingua, nel caso specifico il linguaggio delle arti figurative.
5. Potenziamento della competenza testuale.
6. Potenziamento della conoscenza stilistico- formale del testo letterario e dell'opera d'arte nelle sue varie realizzazioni.
7. Potenziamento della ' literary appreciation ', attraverso lo sviluppo degli strumenti di analisi critica e linguistica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	Emotion versus Reason Romantic poetry- Lyrical Ballads- William Wordsworth- S.T.Coleridge- William Blake- The Gothic Novel - M. Shelley- The Novel of Manners - J. Austen .
The Victorian Age	The Victorian Compromise- The Age of Expansion and Reforms- The Victorian Novel- Charles Dickens- The Victorian Comedy- Aestheticism and Decadence- Oscar Wilde- The Pre- Raphaelite Brotherhood.
The Modern Age	Anxiety and Rebellion- Imagism- Symbolism and Free Verse- The Modern Novel and the Stream of Consciousness- The Interior Monologue- theb Theatre of Anger- J. Joyce- T.S. Eliot- J. Osborne
Art Lab	Portrait painting in Britain in the 18 th century - Reynolds - The Pre- Raphaelites in Britain and the Impressionists in France - Monet- Renoir - The European Avant- Garde: Cubism and Futurism- Picasso.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontalin e dialogate
- Metodo induttivo e deduttivo
- Discussione guidata
- Problem solving
- Lettura e analisi dei testi ai livelli diversi, denotativo, linguistico, interpretativo ed extra- testuale
- Osservazione dell'opera d'arte
- Raccolta e analisi guidata di fonti

VERIFICHE

TIPOLOGIA	
Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none">° Analisi testuale° Trattazione sintetica° Questionari
Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none">° Colloqui° Interventi spontanei e/o indotti° Esposizioni

La Docente

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Filosofia

DOCENTE Edoardo Albeggiani

TESTI ADOTTATI Abbagnano Foriero “Protagonisti e testi della filosofia” ed. Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE due

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE __

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE Graduatorie delle conoscenze, interventi individualizzati, riformulazione dei contenuti didattici degli stessi

OBIETTIVI

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico

Conoscenze

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo e la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Competenze

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico; utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti

Capacità

Rielaborare nei percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La filosofia come attività critica</i>	<i>Il criticismo come “filosofia del limite”</i>
<i>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo</i>	<i>Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco</i>

<i>La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo</i>	<i>Le tesi di fondo del sistema</i>
<i>La sinistra Hegeliana</i>	<i>Feuerbach e Marx</i>
<i>Critica e rottura del sistema Hegeliano</i>	<i>Schopenhauer</i>
<i>Scienza e progresso :il positivismo</i>	<i>Il positivismo sociale Il positivismo evolucionistico Ch.Darwin</i>

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La crisi delle certezze</i>	<i>Nietzsche</i>

VERIFICHE

<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA</p> <p>Interrogazione ,interventi spontanei o richiesti,discussioni su argomenti inerenti questioni legate al comportamento</p>	<p style="text-align: center;"><i>Le verifiche orali in numero di due per quadrimestre sono state utilizzate per monitorare il livello di conoscenza acquisito</i></p> <p>La valutazione è servita a stabilire la capacità di contestualizzare ,di stabilire relazioni,affrontare criticamente le questioni operando collegamenti con altre discipline Inoltre ,la valutazione è servita per registrare la progressione di ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza in base al metodo di studio,alla partecipazione,all'impegno e all'assiduità</p>
---	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA _Esercitazioni di Laboratorio Pittura e Decorazione pittorica.

DOCENTE Giuseppe Vasi

TESTI ADOTTATI

Elena Tornaghi – Il linguaggio dell'arte – vol. C (tecniche artistiche e disegno dal vero).

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Libri, riviste, manuali, audiovisivi, internet.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 11

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE __

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE : non sono stati necessari interventi di recupero, sia curricolari che extracurricolari, in quanto il profitto degli allievi non è mai stato insufficiente.

OBIETTIVI

Conoscenza ed uso degli strumenti e dei procedimenti grafici e pittorici. Sviluppo di un percorso di ricerca e sperimentazione artistica personale.
--

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le tecniche pittoriche.	Il pastello, l'acquarello, la gouache, i colori acrilici, i colori ad olio.
Le tecniche di stesura degli impasti cromatici.	Campiture, chiaroscuro, sfumatura, velatura, tamponatura, gocciolatura (dripping)
Le sperimentazioni tecniche.	Il papier collé, il collage, l'assemblage, il ready-made, l'informale, il materico, la computer art.

STRATEGIE DIDATTICHE

Ciascun allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, richieste ed interessi. Le attività sono state proposte in maniera graduale, discutendo e chiarificando procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni, al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti di espressione.

VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate durante le esercitazioni, analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento. Sono stati valutati gli elaborati relativi agli argomenti trattati e nella valutazione di fine periodo l'insieme dei lavori svolti. Nella attribuzione del voto si è tenuto conto della gradualità del percorso di apprendimento in relazione alla situazione di partenza, alle qualità individuali, al comportamento scolastico e anche ad eventuali difficoltà dovute a particolari situazioni di disagio o di salute.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Geometria descrittiva

DOCENTE Guglielmo Barbaresi

TESTI ADOTTATI

Libro di testo

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispense, appunti, ricerche, esempi grafici alla lavagna ed esercitazioni grafiche.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 28

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Lezioni frontali, esercitazioni grafiche.

OBIETTIVI

Comprendere e rappresentare i problemi relativi alla rappresentazione degli enti fondamentali e delle loro relazioni in determinate condizioni
Operare confronti tra enti geometrici, individuando analogie e differenze
Imparare, con il ragionamento, gli enunciati dell'appartenenza
Saper individuare proprietà distinguendole tra generali e particolari
Risolvere problemi di crescente complessità.
Sapere e usare il linguaggio e inerente ai contenuti esposti

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'assonometria obliqua	Assonometria cavaliera rapida Assonometria monometrica Assonometria militare aerea
L'assonometria ortogonale	I rapporti di riduzione (metodo diretto e indiretto) Assonometria isometrica Assonometria dimetrica Assonometria trimetrica

STRATEGIE DIDATTICHE

Attività di ricerca, simulazione di casi, conversazione guidata, elaborati scritto/grafica/pratica,

VERIFICHE

Le verifiche sono state organizzate in modo coerente al lavoro. Durante e alla fine di ogni percorso didattico, sono state effettuate verifiche frequenti e puntuali allo scopo di controllare il processo d'apprendimento. Si è cercato di accertare soprattutto la capacità di ragionamento e riflessioni personali con le seguenti prove:

Verifiche, sia formative sia sommative, scritte a risposta chiusa e aperta;

Colloqui orali;

Relazioni scritte;

Costruzioni di tavole grafiche.

La verifica orale, è stata ricorrente, senza dimenticare alcun allievo. Inoltre periodicamente sono stati controllati i quaderni, attraverso i quali si è teso ad analizzare la progressività e la completezza d'apprendimento degli argomenti trattati.

Nella valutazione finale, tenendo conto della "individualità" di ogni alunno, il giudizio si è formulato sulla base di più elementi:

- situazione di partenza;
- progressi compiuti per il raggiungimento degli obiettivi;
- obiettivi raggiunti;
- impegno dimostrato;
- grado di partecipazione e interesse;
- disponibilità alla collaborazione;
- maturazione complessiva.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA : Progettazione

DOCENTE : Prof.ssa Carmelina Maria Russo

TESTI ADOTTATI :

Libri e pubblicazioni varie reperiti presso librerie, biblioteche private, internet.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI : Ricerche storiche e iconografiche.

Uso del computer in classe e dell'aula informatica della scuola per l'elaborazione e stampa delle immagini.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 6

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE : 150

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE : non si sono effettuati interventi di recupero poiché non sono state rilevate insufficienze profitto scolastico degli allievi, ma si è adottata la strategia dell'insegnamento individualizzato, ricerche guidate, lezioni interdisciplinari con l'insegnante di laboratorio, al fine di potenziare le capacità espressive in relazione alle esigenze individuali.

OBIETTIVI

Comprensione della materia vista come conoscenza del linguaggio grafico-cromatico bidimensionale.

Capacità di sviluppare un progetto su temi stabiliti.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La programmazione della materia "progettazione" ha previsto attività di approfondimento utili allo sviluppo formativo che configuri le finalità dell'indirizzo e una adeguata preparazione allo svolgimento della seconda prova d'esame (vedi allegato).	Progetti di decorazione di aule convegni destinate a tematiche diverse : diritti umani e civili, educazione alla salute, tutela dell'infanzia, tutela del patrimonio storico-artistico, libertà di stampa, problematiche relative al mondo giovanile, musica e cinema, commemorazione di ricorrenze storiche, come l'unità d'Italia e l'abbattimento del muro di Berlino.

STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento della materia è stato correlato a quello della materia "Laboratorio". Per dare risalto ai presupposti teorici, si sono svolte lezioni frontali e laboratori di attività empiriche, esperimenti visivi, osservazioni di fenomeni e di opere d'arte e si sono organizzati incontri con esperti di settore.

VERIFICHE

A seconda dei temi trattati, di volta in volta, le verifiche sono state individuali o collettive, per saggiare negli allievi il raggiungimento degli obiettivi della programmazione, l'approfondimento dei contenuti fondamentali, l'acquisizione delle abilità specifiche e una adeguata autonomia progettuale.

MATERIA Educazione Fisica
DOCENTE Maria Paola Spataro
CLASSE V L

TESTI ADOTTATI

Corpo libero Due - movimento e salute (ed. Marietti Scuola)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Grandi e piccoli attrezzi, audiovisivi, lezioni teorico-pratiche

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Lezioni teoriche e pratiche in ore curricolari

OBIETTIVI

Miglioramento della capacità di comunicazione, consolidamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità); consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità articolare e consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	Concetto di Forza, Velocità e Resistenza, attività per lo sviluppo della forza, della velocità e della resistenza.
Capacità coordinative	Concetto di coordinazione generale, attività per lo sviluppo della coordinazione, attività per lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità, attività per lo sviluppo dell'organizzazione spaziale e temporale e della destrezza.
Mobilità ed elasticità articolare	Concetto di mobilità articolare. Attività per lo sviluppo della mobilità articolare dei principali distretti. Attività di stretching .

Sport individuale e di squadra	Pallavolo, Pallacanestro, Tennis-tavolo, Bowling. Attività per l'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra. Regolamento tecnico.
Traumatologia sportiva e pronto soccorso	Concetto di trauma, principali traumi sportivi e relativo pronto soccorso.

STRATEGIE DIDATTICHE

Attività fortemente motivanti al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità degli alunni.

VERIFICHE

PRATICHE	Attività sotto forma di percorso strutturato in pratiche successione di stazioni attraverso le quali si possa verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento.
TEORICHE	Prove orali

Il docente
Maria Paola Spataro



SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE Maria Assunta Palermo

TESTI ADOTTATI

Michele CONTADINI, Alessandra MARCUCCINI, Anna Paola CARDINALI, Confronti, Percorsi di riflessione di cultura religiosa per la scuola secondaria di secondo grado, Ed. ELLEDICI Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Sacra Scrittura, Documenti del Magistero della Chiesa cattolica, Sussidi integrativi (CD, DVD, ...)

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Interventi individualizzati e lavori di gruppo

OBIETTIVI

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.2. Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine. |
|--|

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La libertà	<ul style="list-style-type: none">◦ La libertà e i valori◦ Lo sviluppo della coscienza morale (distinzione fra giudizio morale, valore morale, etica, azione morale e responsabilità morale).◦ La vita come amore◦
L'incidenza del cristianesimo nella cultura europea e nella cooperazione a favore del Sud del mondo.	§ L'annuncio dei valori evangelici e la loro incidenza nella formazione dell'Europa § La cooperazione

	internazionale: distinzioni tra Organizzazioni non governative e governative. § Sviluppo sostenibile nel Sud del mondo. § Il valore della solidarietà: teoria e prassi.
La formazione all'amore nell'uomo e nella donna	L'arte di amare L'amore nella sacra scrittura L'amore e la sessualità Matrimonio civile e religioso.

STRATEGIE DIDATTICHE

L'azione didattico-educativa è partita dalla conoscenza dei singoli e del "gruppo classe", attraverso una prova d'ingresso sotto forma di dialogo, che riguardava gli elementi socio-culturali e affettivi, le caratteristiche cognitive, la qualità e la consistenza delle conoscenze sulla religione cattolica, il possesso di abilità specifiche di apprendimento.

E' stato privilegiato il metodo della ricerca, del dialogo, del lavoro di gruppo. Ogni area tematica è stata trattata con attenzione costante al dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

VERIFICHE

TIPOLOGIA ü Questionari ü Interrogazioni orali ü Ricerche	ü Verifica iniziale ü Verifiche in itinere ü Verifica finale
---	--

Palermo,

L'insegnante

.....

(Maria Assunta Palermo)