

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5°G



15 Maggio 2010

Anno scolastico 09/10



Liceo Artistico Statale
CATALANO



Liceo Artistico Statale
"EUSTACHIO CATALANO"
Palermo



Esami di Stato Anno Scolastico 2009 - 2010

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15 maggio 2010

Classe V^a G
Sperimentale Michelangelo
Indirizzo Pittura e Decorazione Pittorica

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Saporito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Pittura e Decorazione Pittorica

Anno scolastico 2009/ - 2010

SOMMARIO

A. GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

- a) Elenco Docenti del Consiglio di Classe
- b) Elenco dei Docenti interni nominati nella commissione
- c) Elenco degli allievi interni
- d) Elenco degli allievi esterni

B. LA DIDATTICA

- a) Profilo della classe e percorso formativo
- b) Finalità
- c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali
- d) Metodi e Strumenti
- e) Contenuti
- f) Verifiche
- g) Valutazione
- h) Attività curriculari ed extracurriculari
- i) Tipologie di "terza prova" trattate
- j) Griglie di valutazione I, II, III prova e Colloquio

GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

A. a) Componenti del Consiglio di Classe Indirizzo Pittura e Decorazione Pittorica

| Docente | Disciplina |
|----------------------------------|------------------------------|
| <i>Prof. Albeggiani Edoardo</i> | <i>Filosofia</i> |
| <i>Prof. Asaro Rita</i> | <i>Italiano</i> |
| <i>Prof. Asaro Rita</i> | <i>Storia</i> |
| <i>Prof. Barbaresi Guglielmo</i> | <i>Geometria descrittiva</i> |
| <i>Prof. Bognanni Maria</i> | <i>Fisica</i> |
| <i>Prof. Bognanni Maria</i> | <i>Matematica</i> |
| <i>Prof. Giovenco Stefano</i> | <i>Ed. Fisica</i> |
| <i>Prof. Marsili Adele</i> | <i>Inglese</i> |
| <i>Prof. Mendola Giovanni</i> | <i>Storia dell'arte</i> |
| <i>Prof. Messina Salvatore</i> | <i>Laboratorio</i> |
| <i>Prof. Palermo M. Assunta</i> | <i>Religione</i> |
| <i>Prof. Ragusa Antonella</i> | <i>Progettazione</i> |

A.b) Docenti del Consiglio di classe nominati nella Commissione

| Docente | Disciplina |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Pr Prof. Ragusa Antonella</i> | <i>Progettazione</i> |
| <i>Prof. Messina Salvatore</i> | <i>Esercitazione di laboratorio</i> |
| <i>Prof. Marsili Adele</i> | <i>Inglese</i> |

A. c) Elenco degli allievi interni
Indirizzo Pittura e decorazione pittorica

| N° | Cognome | Nome | Proveniente |
|----|-------------|-----------------------|-------------|
| 1 | Alessi | Giulia | IV G |
| 2 | Buglisi | Miriam | IV G |
| 3 | Caramia | Gabriele | V G |
| 4 | Cernigliaro | Chiara | IV G |
| 5 | Damiano | Umberto | IV G |
| 6 | Lo Iacono | Sergio | IV G |
| 7 | Marra | Rita | IV G |
| 8 | Milia | Massimiliano Patrizio | IV G |
| 9 | Rinaldi | Giorgio | IV G |
| 10 | Tantillo | Maria Pia | IV G |
| 11 | Tuzzolino | Salvatore | IV G |
| 12 | Ventura | Giovanna | IV G |
| 13 | Vitrano | Elias | IV G |

A. d) Elenco degli allievi esterni

| Cognome | Nome | Titolo di ammissione |
|---------|----------|----------------------|
| Palmeri | Vincenzo | Ammissione in quinta |

LA DIDATTICA

B. a) Profilo della classe e percorso formativo

La classe VG sperimentale inizialmente costituita da 27 alunni suddivisi in due indirizzi del Progetto Michelangelo: Pittura e decorazione pittorica e Rilievo e Catalogazione. Durante l'anno scolastico ha registrato il ritiro da parte di un alunno per cui i due gruppi sono attualmente costituiti da tredici elementi per indirizzo. Il gruppo classe è formato da alunni in gran parte provenienti da un percorso comune per tutto il quinquennio tranne pochi che sono stati inseriti all'inizio del triennio e due alunni provenienti dalla VG dell'anno scolastico precedente.

Dal punto di vista didattico, soprattutto nel primo quadrimestre, si è registrato un atteggiamento poco responsabile evidenziato da modesti e bassi livelli di interesse e da un impegno incostante nello studio da parte di un consistente numero di allievi. Mentre nella seconda parte dell'anno scolastico un po' più responsabilizzati hanno cercato di colmare con lo studio le lacune regresse.

Un gruppo esiguo ha raggiunto una solida preparazione conseguendo padronanza nei contenuti e sviluppo delle competenze, mentre la maggioranza ha raggiunto un profitto sufficiente grazie a una buona capacità di recupero in alcuni casi e con fatica in altri. Complessivamente gli alunni hanno effettuato un percorso educativo e didattico personalizzato, che ha permesso ad ognuno di raggiungere gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico in maniera accettabile e per qualcuno in maniera più che buona.

B. b) Finalità

Il consiglio di classe si è proposto di favorire un processo di formazione basato sulla consapevolezza dell'identità, sulla capacità di gestire rapporti interpersonali fondati sul rispetto, sul confronto e sulla disponibilità al cambiamento.

In particolare gli allievi hanno nel complesso

- conseguito una adeguata preparazione di base potenziando la conoscenza dei vari linguaggi della comunicazione.
- acquisito una conoscenza sui fenomeni evolutivi dell'arte.
- sviluppato la creatività e potenziato le capacità progettuali attraverso l'uso consapevole delle metodologie e delle tecniche.
- ampliato la conoscenza del territorio e delle espressioni artistiche che lo hanno caratterizzato in ogni tempo.
- potenziato le competenze necessarie per lo sviluppo autonomo del proprio bagaglio culturale e per la definizione del percorso di vita da seguire dopo la conclusione del percorso scolastico.

B. c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali.

Relazionali

Anche se con modalità differenti gli allievi hanno:

- Potenziato e consolidato le proprie competenze e capacità anche autonomamente.
- Conseguito una certa consapevolezza delle proprie scelte e dei propri comportamenti.
- Mostrato di saper sostenere le proprie opinioni ed il proprio punto di vista nelle scelte operate e nei comportamenti assunti.
- Potenziato le capacità di apertura alle diversità (sociale, culturale, fisica).
- Rispettato nel complesso gli impegni assunti.

Cognitivi

Gli allievi ,ciascuno secondo i livelli adeguate alle caratteristiche personali,alla preparazione di base,alle attitudini e all'impegno profuso,sono capaci di:

- Riconoscere i vari linguaggi della comunicazione verbale e non,e applicarli in situazioni adeguate.
- Verificare il proprio processo formativo ed individuare le finalità.
- Leggere ed interpretare i fenomeni della cultura contemporanea.
- Riconoscere il territorio sotto l'aspetto culturale sociale ed artistico.
- Riflettere sui meccanismi del proprio apprendimento.
- Orientarsi con una certa autonomia nelle discipline di indirizzo.
- Approfondire le teorie della percezione visiva e la conoscenza dei linguaggi della comunicazione visiva.
- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera a vari livelli: iconico strutturale, contestuale, tecnico, simbolico.
- Sviluppare le competenze necessarie allo studio specializzato della pittura e della decorazione.

B. d) Metodi, strumenti e mezzi adottati

Metodi

- Lezioni frontali.
- Problem solving e metodo progettuale
- Ricerche specifiche .
- Metodo scientifico induttivo e deduttivo.
- Altro metodo laboratoriale.

Strategie

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico.
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa.
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità.
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi.
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi.
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzioni di elaborati personali o di gruppo.

Mezzi e strumenti

- Manuali scolastici.
- Tutte le possibili fonti di informazioni (testi di consultazione e specialistici, quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.)
- strumenti multimediali ed informatici.
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione.
- Visite guidate

B.e) Contenuti (si rimanda agli allegati)

Per i contenuti si rimanda alle schede consuntive per disciplina

B. f) Verifica

Le verifiche si sono basate su prove oggettive quali: prove strutturate, tests (vero\falso, risposta multipla), trattazioni

sintetiche, questionari e prove soggettive quali interrogazioni orali, produzioni di testi, elaborati grafici.

B.g) Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in primo luogo del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e inoltre del livello di partenza di ogni singolo alunno e della sua progressione tenuto conto delle sue capacità, della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo dell'impegno e dell'assiduità nello studio, della puntualità nelle consegne.

B.h) Attività curriculari ed extracurriculari (*visite guidate, concerti, visione di films, ecc.*)

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività tra cui: la visione dei film "Baaria" e "Il Concerto", hanno assistito allo spettacolo teatrale "Amleto" al Teatro Lelio. Hanno svolto attività didattiche esterne presso la Galleria d'Arte Moderna "S. Anna" e a "Palazzo Riso", inoltre si sono recati a Catania per una mostra su "Burri". Inoltre essi hanno preso parte a diversi progetti:

1. Ambasciatori di Riso
2. "La Scuola Adotta un Padiglione" legato all'Associazione Chiara Cutino sulla talassemia
3. Progetto "Serenamente donna"
4. Progetto "Animazione flash"
5. Progetto "Amici della Musica"

Inoltre hanno realizzato opere per la libreria Mondadori e scenografie per il musical "Il Gattopardo: profumo della Sicilia che cambia" con la collaborazione della scuola media "N. Garzilli".

B. i) Tipologie di “terza prova” trattate

Sono state effettuate delle simulazioni per tutte le prove scritte per dar modo agli allievi di misurarsi con prove più complesse che richiedono organizzazione dei tempi di svolgimento .

Per quanto riguarda la prova di Italiano e della seconda prova sono state somministrate prove già proposte dal Ministero negli anni precedenti, mentre, per la terza prova il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e disciplinari definiti nella propria programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline: Arte, Inglese, Matematica comuni ad entrambi gli indirizzi e come quarta disciplina Esercitazione di Laboratorio, per l'indirizzo pittura e decorazione pittorica, mentre, per l'indirizzo rilievo e catalogazione la disciplina Geometria Descrittiva.

Il consiglio di classe su tale base ha sviluppato la progettazione della prova simulata per la terza prova scritta.

La tipologia prescelta dai docenti è la tipologia mista B e C che è stata ritenuta la più idonea alle competenze degli allievi.

B. j) Criteri e strumenti di valutazione adottati

Griglie di valutazione 1^a, 2^a, 3^a prova e colloquio

ALLEGATI

Programmi, Relazioni finali

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Filosofia
DOCENTE Edoardo Albeggiani

TESTI ADOTTATI Abbagnano Fornero "Protagonisti e testi della filosofia" ed Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE due

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi

OBIETTIVI:

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico

Conoscenze

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo; conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Competenze

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico; utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti

Capacità

Rielaborare i percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la Conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---|---|
| <i>La filosofia come attività critica</i> | <i>Il criticismo come "filosofia del limite"</i> |
| <i>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo</i> | <i>Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso</i> |

| | |
|---|--|
| | <i>dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco</i> |
| <i>La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo</i> | <i>Le tesi di fondo del sistema</i> |
| <i>La sinistra hegeliana</i> | <i>Feuerbach e Marx</i> |
| <i>Critica e rottura del sistema hegeliano</i> | <i>Schopenhauer</i> |
| <i>Scienza e progresso :il positivismo</i> | <i>Il positivismo sociale Il positivismo evolutivistico Ch.Darwin</i> |
| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
| <i>La crisi delle certezze</i> | <i>Nietzsche</i> |

VERIFICHE

| | |
|--|--|
| TIPOLOGIA Interrogazioni ,interventi spontanei o richiesti,discussioni su argomenti inerenti questioni legate al contemporaneo | <p><i>Le verifiche orali in numero di due per quadrimestre sono state utilizzate per monitorare il livello di conoscenza acquisito</i></p> <p>La valutazione è servita a stabilire la capacità di contestualizzare ,di stabilire relazioni,affrontare criticamente le questioni operando collegamenti con altre discipline Inoltre ,la valutazione è servita per registrare la progressione di ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza in base al metodo di studio,alla partecipazione,all'impegno e all'assiduità</p> |
|--|--|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA ITALIANO

DOCENTE RITA ASARO

TESTI ADOTTATI

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE
"MANUALE DI LETTERATURA" VOL II E III

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 95

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Nel corso dell'anno le strategie utilizzate hanno avuto come fine la graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali, lavori di gruppo, sviluppo della tecnica di autovalutazione dell'errore, approfondimento di nuclei tematici, potenziamento delle capacità di produzione scritta (esercitazioni, in classe e a casa, sulle diverse tipologie del testo). Sono state proposte diverse occasioni di esercitazione nella scrittura relativamente all'analisi testuale e alla stesura di saggi con il supporto della idonea documentazione

OBIETTIVI

Conoscenze Conoscere i modelli culturali caratterizzanti un'opera; Conoscere la reciprocità dei collegamenti tra l'Italiano e la Storia; Conoscere le fasi evolutive dell'opera di un autore; Conoscere affinità e differenze tra la produzione italiana e quella straniera

Competenze Porre in rapporto opere ed intenzioni di poetica; riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee; orientarsi nel sistema dei generi e delle diverse tipologie testuali; riconoscere l'ordine logico, la successione cronologica, astrarre e connettere

Capacità Comprendere la problematicità del reale rappresentata dagli autori studiati; comunicare con correttezza manifestando adeguata padronanza dei diversi codici e registri linguistici e delle varie tipologie testuali, elaborare ed esprimere giudizi ed interpretazioni personali

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---|--|
| Modulo storico culturale: il Romanticismo | Manzoni e il romanzo storico; Leopardi: il pensiero e la poetica |
| Modulo sul genere: il romanzo realista | Naturalismo francese e naturalismo italiano Giovanni Verga |
| Modulo storico-culturale: Decadentismo | Il Simbolismo francese, G Pascoli, G. D'Annunzio |
| Modulo sul genere: il nuovo romanzo del Novecento | I. Svevo L. Pirandello |
| Modulo tematico: letteratura di guerra e pace | L'Ermetismo: G. Ungaretti, E. Montale |

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro usato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica.

Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storico culturali, conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento.

Le attività didattiche hanno dunque previsto: lezione frontale, lezione dialogata, letture domestiche, attività di approfondimento e analisi dei testi, addestramento all'autonoma comprensione e produzione testuale, brain-storming e problem-solving

VERIFICHE

| | |
|---|--|
| <p>TIPOLOGIA Interrogazioni brevi e lunghe, prove semistrutturate e strutturate, produzione di testi argomentativi ed espressivi, trattazione sintetica di argomenti, simulazione di prove d'esame</p> | <p>Le prove di verifica, scritte ed orali, in numero congruo per quadrimestre, sono state utilizzate sia per la valutazione in itinere che per quella sommativa. La valutazione è stata correlata alla capacità di contestualizzare, stabilire relazioni, riconoscere problemi-chiave, operare sintesi, collegamenti e concettualizzazioni, utilizzando un linguaggio appropriato. Inoltre, la valutazione sommativa quadrimestrale ha tenuto conto, per ogni singolo alunno, la progressione rispetto ai livelli di partenza, delle capacità, del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e dell'assiduità</p> |
|---|--|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Storia

DOCENTE Rita Asaro

TESTI ADOTTATI Giardina ,Sabbatucci, Vidotto : Prospettive di storia
Vol. II e III

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste quotidiani

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 48

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, m riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali

OBIETTIVI

Conoscenze Conoscere i fondamentali nodi storici dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, Conoscere la pluralità delle interpretazioni e dei modelli storiografici,

COMPETENZE Contestualizzare gli eventi e analizzare i processi storici secondo rapporti di casualità, interazione, continuità e frattura, Utilizzare le conoscenze storiche anche per lo studio di altre discipline

CAPACITA' Rielaborare i percorsi storici in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni, Sviluppare la coscienza civile affinando la sensibilità verso la democrazia e il multiculturalismo

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|-------------------------------------|---|
| La costruzione dello Stato italiano | Destra e Sinistra al governo |
| L'Europa nella Bella Epoque | L'età giolittiana, le tensioni internazionali, la Grande guerra |

| | |
|----------------------------|---|
| Tra le due guerre | Rivoluzione russa, i totalitarismi (fascismo,nazismo,stalinismo) la crisi del '29 |
| La seconda guerra mondiale | Il conflitto, la Shoà, la Resistenza, la caduta del fascismo |
| Il dopoguerra | Il bipolarismo e le relazioni internazionali |

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica.
 Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storici conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento
 Le attività didattiche hanno previsto: lezioni frontali, lezione dialogata, letture domestiche,attività di approfondimento, addestramento all'apprendimento autonomo dei testi

VERIFICHE

| | |
|---|--|
| TIPOLOGIA Interrogazioni brevi e lunghe, prove semistrutturate e strutturate, trattazione sintetica di argomenti, simulazione prove d'esame | Le verifiche, scritte e orali, sono state utilizzate per la valutazione in itinere e per quella finale. La valutazione è stata correlata alla capacità di contestualizzare, stabilire relazioni, riconoscere problemi chiave, operare sintesi, collegamenti utilizzando un linguaggio appropriato. Inoltre, la valutazione sommativa ha tenuto conto, della progressione rispetto ai livelli di partenza, delle capacità, del metodo di lavoro, della capacità, del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e della assiduità |
|---|--|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Geometria descrittiva

DOCENTE Guglielmo Barbaresi

TESTI ADOTTATI

Libro di testo

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispense, appunti, ricerche, esempi grafici alla lavagna ed esercitazioni grafiche.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 38

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Lezioni frontali, esercitazioni grafiche.

OBIETTIVI

Comprendere e rappresentare i problemi relativi alla rappresentazione degli enti fondamentali e delle loro relazioni in determinate condizioni

Operare confronti tra enti geometrici, individuando analogie e differenze

Imparare, con il ragionamento, gli enunciati dell'appartenenza

Saper individuare proprietà distinguendole tra generali e particolari

Risolvere problemi di crescente complessità.

Sapere e usare il linguaggio e inerente ai contenuti esposti

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---------------------------|--|
| Spazio e rappresentazione | La proiezione cilindrica e conica Concetto di punto improprio e retta impropria Le forme geometriche fondamentali L'appartenenza e la dualità |
| L'assonometria obliqua | Assonometria cavaliera rapida Assonometria monometrica Assonometria militare aerea |
| L'assonometria ortogonale | I rapporti di riduzione (metodo diretto e indiretto) Assonometria isometrica Assonometria dimetrica Assonometria trimetrica |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

STRATEGIE DIDATTICHE

Attività di ricerca, simulazione di casi, conversazione guidata, elaborati scritto/grafica/pratica,

VERIFICHE

Le verifiche sono state organizzate in modo coerente al lavoro. Durante e alla fine di ogni percorso didattico, sono state effettuate verifiche frequenti e puntuali allo scopo di controllare il processo d'apprendimento. Si è cercato di accertare soprattutto la capacità di ragionamento e riflessioni personali con le seguenti prove:

Verifiche, sia formative sia sommative, scritte a risposta chiusa e aperta;

Colloqui orali;

Relazioni scritte;

Costruzioni di tavole grafiche.

La verifica orale, è stata ricorrente, senza dimenticare alcun allievo. Inoltre periodicamente sono stati controllati i quadernoni, attraverso i quali si è teso ad analizzare la progressività e la completezza d'apprendimento degli argomenti trattati.

Nella valutazione finale, tenendo conto della "individualità" di ogni alunno, il giudizio si è formulato sulla base di più elementi:

- situazione di partenza;
- progressi compiuti per il raggiungimento degli obiettivi;
- obiettivi raggiunti;
- impegno dimostrato;
- grado di partecipazione e interesse;
- disponibilità alla collaborazione;
- maturazione complessiva.

Liceo Artistico E. Catalano – Palermo

Esame di Stato 2009/2010

Classe V^a G

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maria Bognanni

TESTI ADOTTATI: Funzioni Esponenziali e Logaritmiche – Limiti e Continuità di R. Bruno – W. Cavalieri – P. Lattanzio Ed. Arnoldo Mondadori Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 03

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Continui richiami degli argomenti trattati nelle unità didattiche precedenti – Esercitazioni

OBIETTIVI

- La comprensione del senso dei formalismi introdotti
- La risoluzione di problemi diretti e inversi
- La comprensione e l'utilizzo corretto del linguaggio formale
- La capacità di individuare formule che legano dati
- La capacità di applicare un algoritmo risolutivo
- Le conoscenze per porre condizioni
- La capacità di decodificare la situazione problematica scegliendo la tecnica risolutiva
- La comprensione del concetto di funzione come relazione tra due grandezze variabili
- La capacità di riconoscere e classificare una legge espressa in forma analitica
- La capacità di applicare tecniche e procedure di calcolo in ambito funzionale
- La capacità di rappresentare funzioni

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|--------------------------|---|
| Disequazioni | <ul style="list-style-type: none">• Studio delle disequazioni di primo e secondo grado• Studio di sistemi, di prodotto e di rapporto di disequazioni |
| Esponenziali e Logaritmi | <ul style="list-style-type: none">• Equazioni esponenziali e equazioni logaritmiche• Studio della funzione esponenziale e logaritmica |

| | |
|--|--|
| Funzioni | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione, calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri • Studio e definizione di funzione crescente e decrescente • Studio del segno di una funzione • Costruzione del grafico di una funzione • Lettura del grafico di una funzione |
| Topologia | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di intorno di un punto: limitato e illimitato • Punto isolato e punto di accumulazione |
| Limiti delle funzioni reali | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite delle funzioni reali per x tendente ad un valore finito • Definizione di limiti delle funzioni reali per x tendente ad un valore infinito • Definizione di limite destro e limite sinistro • Operazioni con i limiti • Forme indeterminate |
| Continuità delle funzioni reali | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua e relativi teoremi • Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione • Studio completo della funzione • Discontinuità di una funzione: I°, II° e III° specie |

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale – Metodo Induttivo – Lavori di Gruppo

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Le verifiche si basano su continui interventi orali durante le ore di lezione, su singole interrogazioni, esercitazioni

Liceo Artistico E. Catalano – Palermo

Esame di Stato 2009/2010

Classe V^a G

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maria Bognanni

TESTI ADOTTATI: "L'Amaldi" di Ugo Amaldi – Edizioni Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 02

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Continui richiami degli argomenti trattati nelle unità didattiche precedenti – Questionari

OBIETTIVI

- La capacità di esaminare gli aspetti scientifici
- La capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- La capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche
- La capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati
- La capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli
- La capacità di esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici
- La capacità di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|-----------------------|---|
| Termodinamica | <ul style="list-style-type: none">• Il lavoro del sistema• Primo principio della termodinamica• Il motore dell'automobile• Il secondo principio della termodinamica |
| Le Cariche Elettriche | <ul style="list-style-type: none">• Fenomeni elettrostatici• I conduttori e gli isolanti• La carica elettrica e la sua conservazione• La legge di Coulomb• L'elettrizzazione per induzione• Il modello planetario dell'atomo |

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Il Campo Elettrico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale • La corrente elettrica continua • I generatori di tensione • Il circuito elettrico • La prima legge di Ohm • Resistori in serie e parallelo • La trasformazione dell'energia elettrica • La forza elettromotrice • La seconda legge di Ohm • L'effetto Joule • L'estrazione degli elettroni da un metallo • La corrente nei liquidi e nei gas • I semiconduttori |
|----------------------------------|---|

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale - Uso del libro di testo

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Le verifiche si basano su continui interventi orali durante le ore di lezione, su singole interrogazioni, su tests a risposta multipla e quesiti a risposta aperta..

A.S. 2009/2010

Classe V G

Materia: Educazione Fisica

Docente : prof. GIOVENCO Stefano

Libro di testo: Corpo Libero

Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico: n.

Obiettivi - Favorire la coordinazione, l'agilità e l'elasticità muscolare, la forza, la resistenza, l'equilibrio.

Conoscere le principali funzioni del corpo umano attraverso l'approfondimento teorico dei grandi apparati e del sistema muscolare e scheletrico.

Favorire la socializzazione, la solidarietà, l'altruismo e lo spirito di lealtà attraverso i giochi di squadra.

Contenuti - Esercizi a corpo libero, esercizi con piccoli attrezzi, potenziamento muscolare, esercitazioni di preatletica generale, giochi di squadra (pallavolo e pallacanestro), apparati cardio-circolatorio e respiratorio, apparato osteo-articolare, sistema muscolare.

Spazi - Palestra, campo di pallavolo

Criteri di valutazione e verifiche - Di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente in relazione alle sue potenzialità. Confrontando i risultati emersi durante l'analisi delle condizioni di partenza, con quelli registrati periodicamente, si è potuto valutare l'efficacia degli interventi e il raggiungimento dell'obiettivo didattico previsto durante lo svolgimento delle attività. Le verifiche sono state pratiche e teoriche.

LICEO ARTISTICO STATALE E. CATALANO – PALERMO

ESAME di STATO 2009/2010
CLASSE V G

MATERIA Lingua e Civiltà Inglese
DOCENTE Prof.ssa Adele Marsili

TESTI ADOTTATI

Spiazzi-Tavella, *Lit & Lab*, ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie, dvd-video, manuale di Storia dell'Arte

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONI 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 80

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, potenziamento delle capacità di produzione scritta e orale attraverso esercitazioni e dialoghi.

OBIETTIVI

Sapere osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.

Conoscenza dei termini lessicali specifici.

Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.

Sapere relazionare in lingua .

Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica.

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---------------------------------|---|
| Pre-Romanticism and Romanticism | W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, W. Blake |

| | |
|--|--|
| The Gothic Novel, The Historical Novel | Brani da: The Mystery of Udolpho |
| Victorian Age, The Victorian Novel | Historical and Social Background, Industrialism, Ch. Dickens |
| The Aesthetic Movement, Pre-Raphaelite Brotherhood | O. Wilde, D. G. Rossetti |
| The Modern Age, New Realism, The Modern Novel | Historical and Social Background, The Age of Anxiety, Interior Monologue, J. Joyce, V. Woolf |

STRATEGIE DIDATTICHE

Approccio alla microlingua attraverso la lettura estensiva e intensiva di testi letterari in lingua. Utilizzo della lingua straniera in classe come strumento di comunicazione, per relazionare sugli argomenti trattati.

VERIFICHE

| | |
|------------------|---|
| TIPOLOGIA | Esercizi di verifica e di comprensione di testi |
| Scritte | Questionari |
| Orali | Vero/Falso |
| | Produzione di saggi brevi |
| | Descrizione di opere d'arte |
| | Relazioni scritte e orali |

Esame di Stato 2009/2010

Classe V G (Pittura e Catalogazione)

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Giovanni Mendola

TESTI ADOTTATI: Dorflès - Laurocci - Vettese, Storia dell'Arte, ATLAS, voll. 3 e 4

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Tutte le possibili fonti di informazione (testi di consultazione e specialistici, quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.); visite guidate.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 86

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: ripresa di argomenti già affrontati attraverso modalità diverse e più semplificate

OBIETTIVI

- potenziare la capacità di individuare le coordinate storiche e culturali di un'opera d'arte
- consolidare la capacità di cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, ai materiali, al linguaggio, alla iconografia ed alla tipologia architettonica
- sviluppare la capacità di riconoscere il significato delle opere e dei movimenti, evidenziando: l'apporto individuale dell'artista, il contesto entro cui l'opera si è formata, la destinazione e la funzione dell'opera stessa
- acquisire il possesso di una adeguata terminologia specifica

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---|--|
| Architettura e restauro nel Romanticismo | Viollet-le-Duc |
| Il Realismo | Caratteri generali. Pittura e fotografia. La Scuola di Barbizon. Millet, Daumier, Courbet. I Macchiaioli (Fattori e Lega) |
| L'Impressionismo | Caratteri generali. Il rinnovamento linguistico. Temi e luoghi della pittura impressionista. Manet, Monet, Renoir, Degas |

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---|--|
| Architettura e urbanistica nel secondo Ottocento | I nuovi materiali. Antonelli. Le trasformazioni urbanistiche |
| Il Postimpressionismo | Il Neoimpressionismo: Seurat. Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Rousseau il Doganiere, Toulouse- Lautrec. Il Simbolismo e il Divisionismo simbolista in Italia (caratteri generali) |
| Le premesse del Novecento | Le Secessioni. Klimt. L'Art Nouveau |
| La linea espressionista | Munch. I Fauves: Matisse. Il Cavaliere Azzurro |
| Il Cubismo | Caratteri generali. Il rinnovamento formale. Picasso |
| Il Futurismo | Caratteri generali. Boccioni, Carrà |
| L'Astrattismo | Caratteri generali. Kandinskij. Il Bauhaus |
| Il Dadaismo | Dada a Zurigo e New York. Duchamp |

STRATEGIE DIDATTICHE

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Svolgere attività didattiche all'esterno, opportunamente programmate
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzione di elaborati personali o di gruppo

VERIFICHE

TIPOLOGIA: Le verifiche sono state effettuate attraverso elaborati scritti (trattazioni sintetiche di argomenti), interrogazioni orali, colloqui e discussioni, nonché tramite piccole lezioni svolte in classe dagli studenti, con l'obiettivo di accertare l'acquisizione delle nozioni, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, nonché le conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi

Esame di Stato 2009/2010

Classe V G

MATERIA: Laboratorio di pittura e decorazione pittorica
DOCENTE: Prof. Salvatore Messina

TESTI ADOTTATI: Elena Tornaghi "IL LINGUAGGIO DELL'ARTE"
Ed. Loescher

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 11

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 250

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE : Interventi di recupero individualizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi.

OBIETTIVI

- Saper riconoscere i vari linguaggi della comunicazione visiva e applicarli in situazioni adeguate.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Saper leggere e decodificare i linguaggi visivi.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|---------------------------------------|---|
| IL RITRATTO E L'AUTORITRATTO | Iconografia e iconologia. Studio documentario sul ritratto e l'autoritratto nell'arte. I generi iconografici. |
| ARTE SACRA | Rielaborazione da: Mathis Grunewald (Crocifissione) - Giovanni Bellini (Pietà) - Giotto (Crocifissione) - Rosso Fiorentino (Deposizione) - Lorenzo Lotto (Pietà) - Rogier Van Der Weiden (Deposizione). |
| LA PITTURA MURALE | Schizzi preliminari - Progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi - |
| TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE | Pittura acrilica, olio, acquerelli, collage, polimaterico, fotomontaggio, riciclaggio. |

| | |
|--|---|
| PROGETTO: "INSIEME PER UN SORRISO: LA SCUOLA ADOTTA UN PADIGLIONE", indetto dall'associazione "Piera Cutino onlus, per la ricerca sulla Talassemia. | Una rete di scuole per affermare l'educazione alla cittadinanza, alla solidarietà, al volontariato. Produzione di opere ispirate a questi valori. Rielaborazione di opere di: Mary Cassat, George Seurat, Van Gogh, Klimt, ecc. |
| COLLOQUI SULL'ARTE - Visita a Catania della mostra: BURRI/FONTANA. | ESPRESSIONISMO - CUBISMO, FUTURISMO - INFORMALE - CONCETTUALE - |

STRATEGIE DIDATTICHE

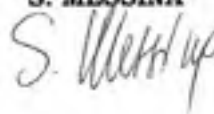
Dialogo - lavoro di gruppo - osservazione sistematica - descrizione degli elaborati presentati - visite guidate -

VERIFICHE

La verifica è avvenuta in itinere e al termine di ogni elaborato di tipo grafico, scritto-grafico, pittorico, grafico-pittorico. Elaborati individualizzati ed interventi didattici integrativi sono stati programmati per quegli alunni che hanno presentato difficoltà e/o insufficienze nell'apprendimento.

Palermo, 15 maggio 2010

Il docente
S. MESSINA



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Religione cattolica
DOCENTE Maria Assunta Palermo

TESTI ADOTTATI

Michele CONTADINI, Alessandra MARCUCCINI, Anna Paola CARDINALI, Confronti, Percorsi di riflessione di cultura religiosa per la scuola secondaria di secondo grado, Ed. ELLEDICI Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Sacra Scrittura, Documenti del Magistero della Chiesa cattolica, Sussidi integrativi (CD, DVD, ...)

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Interventi individualizzati e lavori di gruppo

OBIETTIVI

1. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
2. Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine.

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|--|---|
| La libertà | <ul style="list-style-type: none">◦ La libertà e i valori◦ Lo sviluppo della coscienza morale (distinzione fra giudizio morale, valore morale, etica, azione morale e responsabilità morale).◦ La vita come amore◦ |
| L'incidenza del cristianesimo nella cultura europea e nella cooperazione a favore del Sud del mondo. | <ul style="list-style-type: none">▪ L'annuncio dei valori evangelici e la loro incidenza nella formazione dell'Europa▪ La cooperazione internazionale: distinzioni tra |

| | |
|--|---|
| | <p>Organizzazioni non governative e governative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile nel Sud del mondo. • Il valore della solidarietà: teoria e prassi. |
| La formazione all'amore nell'uomo e nella donna | <p>L'arte di amare L'amore nella sacra scrittura L'amore e la sessualità Matrimonio civile e religioso.</p> |

STRATEGIE DIDATTICHE

L'azione didattica-educativa è partita dalla conoscenza dei singoli e del "gruppo classe", attraverso una prova d'ingresso sotto forma di dialogo, che riguardava gli elementi socio-culturali e affettivi, le caratteristiche cognitive, la qualità e la consistenza delle conoscenze sulla religione cattolica, il possesso di abilità specifiche di apprendimento.

E' stato privilegiato il metodo della ricerca, del dialogo, del lavoro di gruppo. Ogni area tematica è stata trattata con attenzione costante al dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

VERIFICHE

| | |
|------------------------|------------------------|
| TIPOLOGIA | |
| ✓ Questionari | ✓ Verifica iniziale |
| ✓ Interrogazioni orali | ✓ Verifiche in itinere |
| ✓ Ricerche | ✓ Verifica finale |

L'insegnante

Maria Assunta Palermo

(Maria Assunta Palermo)

Esame di Stato 2009/2010

Classe V G

MATERIA: progettazione

DOCENTE:Ragusa Antonella

TESTI ADOTTATI: *Il Linguaggio dell'arte* di Elena Tornaghi casa editrice Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: dispense, fotocopie, immagini fotografiche, testi di storia dell'arte

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: interventi individualizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi.

OBIETTIVI

- Capacità di osservare, comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici.
- Saper rielaborare e produrre messaggi visivi seguendo un iter corretto e mirato per settore d'intervento.
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Saper leggere e decodificare i linguaggi visivi.

CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|--|--|
| LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE | IL PESO VISIVO DI FORME E COLORI. L'EQUILIBRIO VISIVO. LE COMPOSIZIONI SIMMETRICHE ED ASIMMETRICHE. GLI ANDAMENTI DIREZIONALI NELLA COMPOSIZIONE |
| LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE | SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO, LO SPAZIO FRONTALE, LO SPAZIO TOPOLOGICO, LO SPAZIO OBLIQUO, LO SPAZIO PROSPETTICO, SPAZIO DILATATO E SPAZIO CONTRATTO, SPAZIO SEMPLICE E SPAZIO COMPLESSO, SPAZIO REALISTICO E SPAZIO FANTASTICO. |
| IL CAMPO:SCHELETRO STRUTTURALE FORZE PERCETTIVE | DEFINIZIONE DI CAMPO. STRUTTURA DEL CAMPO. LO SCHELETRO STRUTTURALE DEL CAMPO. SCHELETRO STRUTTURALE E FORZE DI ATTRAZIONE. LE LINEE DI FORZA COMPOSITIVE E I CENTRI FOCALI. |
| LA STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA' | STILIZZAZIONE E CONFIGURAZIONE. IL PROCESSO DI STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA, SINTESI GRAFICA, SINTESI ESPRESSIVA. |
| LA PROGETTAZIONE DI UN TESTO VISIVO | PROGETTAZIONE DI UN BOZZETTO PER UNA COMPOSIZIONE PITTORICA, DA INSERIRE NELL'AUDITORIUM DOVE SI SVOLGERA' UNA CONFERENZA SULL'INTEGRAZIONE DELLE ETNIE. |

| | |
|--|--|
| | PROGETTAZIONE DI UN BOZZETTO PER UNA PITTURA PARIETALE DA REALIZZARE IN UN MUSEO ETNOGRAFICO AVENTE COME TEMA "IL LAVORO DELL'UOMO". |
| | PROGETTAZIONE DI UN BOZZETTO PER UNA COMPOSIZIONE PITTORICA DA INSERIRE IN UNA AMBASCIATA ITALIANA DEL NORD EUROPA. |

| | |
|------------------|--|
| LE TECNICHE | TECNICHE GRAFICHE SVOLTE CON L'AUSILIO DELLE MATITE COLORATE, DEI PENNARELLI, DELLE GRAFITI, DEGLI INCHIOSTRI CON USO DI PENNINO. TECNICHE PITTORICHE SVOLTE CON L'AUSILIO DELLE TEMPERE,DEGLI ACRILICI, DEGLI ACQUARELLI. SONO STATI INOLTRE UTILIZZATI : COLLA VINILICA, MASCHERINE PER STENCIL IN ACETATO, CARTA DI VARIO GENERE E GRANA PER LO SVILUPPO DEGLI ELABORATI. |
| LA STILIZZAZIONE | REALIZZAZIONE DI UNA COMPOSIZIONE PITTORICA UTILIZZANDO IL PROCESSO DI STILIZZAZIONE DELLA FORMA. |
| | PER OGNI SINGOLO PROGETTO SONO STATI RICHIESTI: STUDI PREPARATORI, BOZZETTO IN SCALA OPPORTUNA, RELAZIONE PROGETTUALE. |

STRATEGIE DIDATTICHE

LE STRATEGIE UTILIZZATE SONO SCATURITE DALLE NECESSITA' E DALLE ESIGENZE CHE SI SONO MANIFESTATE DURANTE IL CORSO DELL'ANNO. UTILI SI SONO RIVELATI GLI INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI, I DIALOGHI, LE OSSERVAZIONI, LE DESCRIZIONI GRAFICO/PITTORICHE. LE PROBLEMATICHE E CONTENUTI OGGETTO DI STUDIO SONO STATI AFFRONTATI IN MODO PROGETTUALE, SISTEMATIZZANDO E PIANIFICANDO IL LAVORO. OGNI ELABORATO E' STATO SVILUPPATO PRIVILEGIANDO L'ESIGENZA CREATIVO/ESPRESSIVA DELL'ALIEVO.

LABORATORIO DI PITTURA E DECORAZIONE PITTORICA

A.S. 2009/2010 – CLASSE V G

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

NOME _____ COGNOME _____

1. Il metodo della quadrettatura è stato ampiamente usato nel corso dei secoli, perché
 - a) Consente di riportare con il metodo del ricalco il disegno preparatorio sulla superficie da dipingere.
 - b) Consente di riportare con il metodo dello spolvero il disegno preparatorio sulla superficie da dipingere.
 - c) Consente di ingrandire agevolmente il bozzetto dell'opera ridisegnandolo sulla superficie da dipingere.
 - d) Consente di riprodurre opere di piccole dimensioni
2. Un disegno viene detto "accademico" quando
 - a) Presenta dei caratteri stilizzati
 - b) È allo stadio di abbozzo
 - c) È perfettamente rifinito
 - d) Deforma le immagini
3. Su quale unità di misura si basava il canone di Policleto?
 - a) Il braccio
 - b) La testa
 - c) La mano
 - d) Il piede
4. Quale elemento hanno in comune la tecnica dell'acquerello, dell'olio e dell'acrilico?
 - a) La gomma arabica
 - b) Il pigmento
 - c) L'olio di lino
 - d) La trementina
5. Se mescolo i tre colori primari in egual misura che tinta ottengo?
 - a) Il viola
 - b) Il grigio
 - c) Il verde
 - d) L'arancio
6. Che importanza hanno il colore e la luce nella pittura impressionista?
 - a) Nessuna importanza, perché prevale il disegno
 - b) Sono sempre innaturali, liberamente inventati dai pittori senza precisi riferimenti alla realtà
 - c) Ne sono gli elementi fondamentali per rendere la vibrazione atmosferica della realtà
 - d) Nessuna importanza, perché gli impressionisti dipingevano al chiuso dei loro atelier
7. Il materiale diviene uno strumento espressivo fondamentale
 - a) Nel Cubismo
 - b) Nell'Informale
 - c) Nel Surrealismo
 - d) Nell'Astrattismo
8. I vari materiali utilizzati in pittura sono stati creati in epoche diverse. Indica, tra quelle sotto elencate la tecnica più antica
 - a) Colori acrilici
 - b) Colori a tempera
 - c) Colori ad olio
 - d) Acquerello

ALUNNO.....

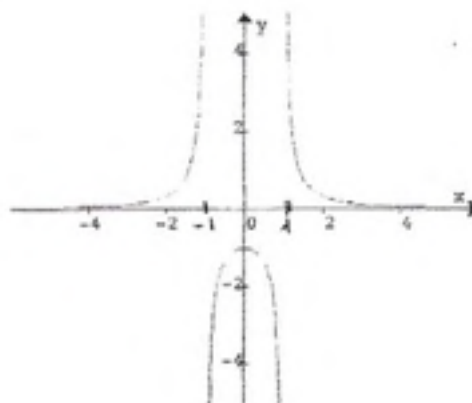
CLASSE VG ANNO SCOLASTICO 2009/2010

1. Il campo di esistenza della funzione $y = \frac{2x+3}{x-2}$ è dato da:

- $x \neq -\frac{3}{2}$ $x \neq 2$
 $x \neq \frac{3}{2}$ $x \neq -2$

2. Nella figura è rappresentata la funzione $y = \frac{1}{x^2-1}$; in quale tra gli intervalli proposti la funzione risulta positiva?

- $x < -1; x > 1$
 $-1 < x < 1$
 $(-\infty, +\infty)$
 $x < -2; x > 2$

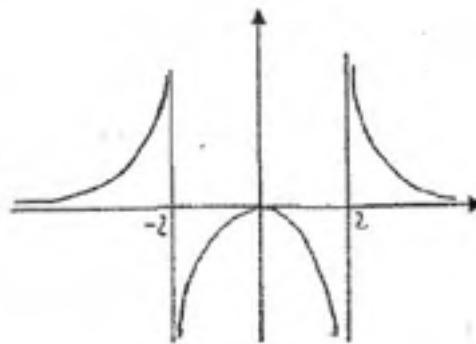


3. Quale tra gli intervalli proposti è il campo di esistenza della funzione $y = \sqrt{\frac{4-x^2}{x^2+3}}$

- $-2 \leq x \leq 2$ $x \neq \pm\sqrt{3}$
 $x \leq -2; x \geq 2$ $x \leq -3; x \geq 3$

4. Osservare il grafico della funzione $y = f(x)$ a lato e stabilire quale delle seguenti affermazioni è vera:

- il dominio della funzione è \mathbb{R}
- il dominio della funzione è $(-\infty, -2) \cup (2, +\infty)$
- il dominio della funzione è $[-2, 2]$
- il dominio della funzione è $\mathbb{R} - \{-2, 2\}$



5. Una funzione è continua in un punto c quando:

- non esiste il valore della funzione nel punto c , ma esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$
- esiste il valore della funzione nel punto c , ma non esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$
- esiste il valore della funzione nel punto c , esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$ e il limite non coincide con il valore della funzione nel punto c
- esiste il valore della funzione nel punto c , esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$ e il limite coincide con il valore della funzione nel punto c

6. Il dominio della funzione $y = \sqrt{2x^2 + 9x - 5}$ è dato da:

- $-5 < x < \frac{1}{2}$ $x \geq \frac{1}{2}$
- $x \leq -5; x \geq \frac{1}{2}$ $x \leq -5$

7. La curva di equazione $y = \frac{3x-9}{x^2-x-1}$ interseca gli assi cartesiani nei punti:

- O(0;0) A(0;-3) O(0;0) B(9;3)
- D(0;9) C(0;3) D(0;9) E(3;0)

8. La funzione $y = \log_{\frac{1}{2}} x$:

- è sempre decrescente e interseca l'asse X nel punto $(\frac{1}{2}; 0)$
- è sempre decrescente e interseca l'asse Y nel punto (0;1)
- è sempre crescente e interseca l'asse X nel punto (1;0)
- è sempre decrescente e interseca l'asse X nel punto (1;0)

What are the main features of Dickens' novels? (max 5 lines)

Summarize in a few lines Wilde's life and works. (max 5 lines)

List the most important aspects of Impressionism. (max 5 lines)

Summarize in a few lines the most important features of the Pre- Raphaelite Movement (max 5 lines)

Anno scolastico 2009-10

Prova simulata. Quesiti a risposta breve. Storia dell'arte

Alunno

Classe V G

1 – L'immagine della donna nella pittura di Klimt

.....
.....
.....
.....

2 – Le peculiarità dell'Espressionismo francese

.....
.....
.....
.....

3 – Definisci il Cubismo sintetico

.....
.....
.....
.....

4 – Elenca le diverse fasi del percorso artistico di Picasso

.....
.....
.....
.....

B. j) TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A:.....
 CLASSE:.....SEZIONE.....

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGI |
|--|---|----------|
| 1) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE ED ALLA TRACCIA | Svolgimento pertinente a quanto richiesto | 3 |
| | Lo svolgimento rispetta solo in parte le caratteristiche richieste | 2 |
| | Alcune parti non rispettano la traccia | 1 |
| 2) CORRETTEZZA E PROPRIETA' DELLA LINGUA | Elaborato corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e lessicale | 3 |
| | L'elaborato presenta qualche errore | 2 |
| | L'elaborato presenta diversi errori | 1 |
| 3) STRUTTURA DEL DISCORSO | Trattazione organica e coerente | 3 |
| | Trattazione semplice e coerente | 2 |
| | Trattazione non sempre organica e/o non del tutto coerente | 1 |
| 4) RIELABORAZIONE PERSONALE, CAPACITA' CRITICHE E/O DI CONTESTUALIZZAZIONE | Ampie ed approfondite | 3 |
| | Sufficientemente articolate | 2 |
| | Poco articolate | 1 |
| TIPOLOGIA A 5) COMPrensione ED ANALISI DEL TESTO | Analisi ampie e completa | 3 |
| | Analisi sufficientemente articolata | 2 |
| | Analisi superficiale | 1 |
| TIPOLOGIA B 5) COMPLETEZZA E PERTINENZA DELLE ARGOMENTAZIONI | Argomentazioni coerenti ed approfondite | 3 |
| | Argomentazioni sufficientemente articolate | 2 |
| | Argomentazioni superficiali | 1 |
| TIPOLOGIA C - D 5) CORRETTEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI | Conoscenze ampie ed approfondite | 3 |
| | Conoscenze pertinenti, ma generiche | 2 |
| | Conoscenze superficiali e lacunose | 1 |
| TOTALE | | |

Tabella in corrispondenza tra i giudizi espressi in aggettivi ed i voti in 15/100

| | INSUFF. | MEDIOCRE | SUFF. | DISCRETO | BUONO | OTTIMO |
|----------------|---------|----------|-------|----------|-------|--------|
| Voto in 10/10 | 3/4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9/10 |
| Voto in 15/100 | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 | 15 |

Scheda di valutazione della II prova – Progettazione

Liceo Artistico “Eustachio Catalano”
Palermo

Candidato/a _____

Classe V°G

Progetto sperimentale “Michelangelo”
Pittura e Decorazione Pittorica

| Critério | Da 1 a 4 | 5/6/7 | 8/9 | 10/11 | 12/13 | 14/15 |
|--|---|---|---|--|---|---|
| Conoscenza ed uso delle tecniche grafiche e pittoriche | Non conosce e non sa utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche | Utilizza in modo incerto e superficiale le tecniche commettendo gravi errori nell'impostazioni del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica | Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica sia nell'uso del segno grafico | Utilizza nel modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche | Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e gradevolezza visiva | Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e pittoriche, esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressive visive |
| Capacità di seguire un iter progettuale mirato per settore di intervento | Non è in grado di seguire un iter progettuale | Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali, produce elaborati sporchi, mancanti di osservazioni scritte che chiariscano le scelte effettuate | Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in maniera organica e completa gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti | Esegue in modo corretto le fasi di progetto ma non ne approfondisce lo studio. I testi verbali sono semplici descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali | Esegue in modo corretto ed approfondito le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, esaurienti i testi visivi e verbali | Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaurienti i testi visivi e verbali |
| Capacità creative e di rielaborazione | Non possiede capacità di creazione e di rielaborazione. | Non è autonomo nella produzione o rielaborazione di testi visivi | Si rivelano modeste capacità di rielaborazione e creazione di immagini | Riesce a rielaborare immagini in modo autonomo, prospettando semplici soluzioni per risolvere problemi dati | Possiede ottime capacità di rielaborazione ed utilizza un proprio linguaggio espressivo/visivo | Possiede capacità di rielaborazione eccellenti. Riesce a produrre immagini originali, prospettando soluzioni diverse |

Liceo Artistico Statale "E. Catalano"
Via La. Marmora
Griglia di valutazione terza prova scritta
Esame di Stato
Tipologia mista – B e C

Classe:..... Candidato:.....

Data:.....

Durata della prova: 2 ore

| Obiettivi | Discipline | Tipologia | Numero quesiti | Punteggio max | Punteggio |
|---|--|-----------------------------------|----------------|---------------|-----------|
| Conoscenza degli argomenti | Materia 1 | Quesiti a scelta Multipla - P. 2 | 8 | 16 | |
| | Materia 2 | Quesiti a scelta multipla - P. 2 | 8 | 16 | |
| Competenza linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta Capacità di sintesi e di rielaborazione personale | Materia 3 | Quesiti a risposta singola - P. 4 | 4 | 16 | |
| | Materia 4 | Quesiti a risposta singola - P. 4 | 4 | 16 | |
| Totale | 16 Quesiti a scelta multipla 8 Quesiti a risposta singola | | | 64 | |

Tabella di corrispondenza

| Punteggio Max 64 | Voto in quindicesimi |
|---------------------|-------------------------|
| 1-5 | 1 |
| 6-10 | 2 |
| 11-14 | 3 |
| 15-18 | 4 |
| 19-23 | 5 |
| 24-27 | 6 |
| 28-31 | 7 |
| 32-36 | 8 |
| 37-38 | 9 |
| 39-42 | 10 |
| 43-47 | 11 |
| 48-51 | 12 |
| 52-57 | 13 |
| 58-61 | 14 |
| 62-64 | 15 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| Valutazione della prova | /15 |
|-------------------------|-----------|

Tipologia Mista

TIPOLOGIA "B" – Quesiti a risposta singola

Classe:..... Disciplina:..... Data:.....

Candidato:.....

| Indicatori | Descrittori | Livello | Punteggio |
|------------|---|--|-----------|
| Conoscenze | Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia | Non conosce i contenuti richiesti | 1 |
| | | Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti | 2 |
| | | Conosce solo parzialmente i contenuti | 3 |
| | | Conosce alcuni contenuti | 4 |
| | | Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione | 5 |
| | | Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti | 6 |
| | | Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti | 7 |
| Competenze | Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. | Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali | 1 |
| | | Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche | 2 |
| | Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico | Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione | 3 |
| | | Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente | 4 |
| | | Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato | 5 |
| Capacità | Sintesi appropriata | Procede senza ordine logico | 1 |
| | | Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione | 2 |
| | | Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate | 3 |
| | | Analizza con capacità di rielaborazione critica | 4 |

Punteggio/16

Tipologia Mista

TIPOLOGIA "C" – Quesiti a scelta multipla

Classe:..... Materia:..... Data:.....

Candidato:.....

| Quesiti | Punteggio max | Punteggio ottenuto |
|----------------------|---------------|--------------------|
| Quesito n. 1 | 2 | |
| Quesito n. 2 | 2 | |
| Quesito n. 3 | 2 | |
| Quesito n. 4 | 2 | |
| Quesito n. 5 | 2 | |
| Quesito n. 6 | 2 | |
| Quesito n. 7 | 2 | |
| Quesito n. 8 | 2 | |
| Totale punti: | | /16 |

Criteri di valutazione:

Risposta esatta: punti 2

Risposta errata: punti 0

Risposta non data: punti 0

LICEO ARTISTICO STATALE " E.CATALANO

Esami di Stato 2010

Corso sperimentale progetto " Michelangelo "

Area d'indirizzo:pittura e decorazione pittorica

Classe 5[^] G

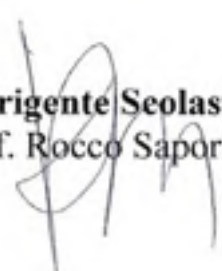
Griglia di valutazione per il colloquio

| | INSUFF. | MEDIOCRE | SUFFIC. | DISRETO | BUONO | OTTIMO |
|--|---------|----------|---------|---------|-------|--------|
| INDICATORI | | | | | | |
| Padronanza linguistica | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 6 |
| Possesso di conoscenze | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 6 |
| Capacità di collegamento disciplinare | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 6 |
| Capacità di argomentazione e approfondimento | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 6 |
| Rielaborazione delle conoscenze | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 6 |
| Valutazione complessiva | | | | | | Totale |

L'alunno: Cognome nome _____

Il Consiglio di Classe
Indirizzo Pittura e Decorazione Pittorica

| Docente | Firma |
|---------------------|-----------------------|
| Albeggiani Edoardo | Edoardo Albeggiani |
| Asaro Rita | Rita Asaro |
| Barbaresi Guglielmo | Guglielmo Barbaresi |
| Bognanni Maria | Maria Bognanni |
| Giovenco Stefano | Stefano Giovenco |
| Marsili Adele | Adele Marsili |
| Mendola Giovanni | Giovanni Mendola |
| Messina Salvatore | Salvatore Messina |
| Palermo M. Assunta | Maria Assunta Palermo |
| Ragusa Antonella | Antonella Ragusa |


Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Saporito