



V G

LICEO ARTISTICO

STATALE

E. CATALANO

CORSO SPERIMENTALE

CATALOGAZIONE

DEI BENI CULTURALI

Anno Scolastico 2009/2010

**Liceo Artistico Statale
"EUSTACHIO CATALANO"
Palermo**



Esami di Stato Anno Scolastico 2009 - 2010

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15 maggio 2010**

Classe V^a G
Sperimentale Michelangelo
Indirizzo Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Saporito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Rilievo e catalogazione dei Beni Culturali

Anno scolastico 2009 - 2010

SOMMARIO

A. GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

- k) Elenco Docenti del Consiglio di Classe
- l) Elenco dei Docenti interni nominati nella commissione
- m) Elenco degli allievi interni
- n) Elenco degli allievi esterni

c. LA DIDATTICA

- a) Profilo della classe e percorso formativo
- b) Finalità
- c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali
- d) Metodi e Strumenti
- e) Contenuti
- f) Verifiche
- g) Valutazione
- h) Attività curriculari ed extracurriculari
- i) Tipologie di "terza prova" trattate
- j) Griglie di valutazione I, II, III prova e Colloquio

GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

A. a) Componenti del Consiglio di Classe Indirizzo Rilievo e Catalogazione

Docente	Disciplina
<i>Prof. Albeggiani Edoardo</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Prof. Asaro Rita</i>	<i>Italiano</i>
<i>Prof. Asaro Rita</i>	<i>Storia</i>
<i>Prof. Barbaresi Guglielmo</i>	<i>Geometria Descrittiva</i>
<i>Prof. Bella Maria Concetta</i>	<i>Catalogazione</i>
<i>Prof. Bognanni Maria</i>	<i>Fisica</i>
<i>Prof. Bognanni Maria</i>	<i>Matematica</i>
<i>Prof. Calcaterra Maria</i>	<i>Laboratorio</i>
<i>Prof. Giovenco Stefano</i>	<i>Ed. Fisica</i>
<i>Prof. Marsili Adele</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof. Mendola Giovanni</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Prof. Palermo M. Assunta</i>	<i>Religione</i>

A.b) Docenti del Consiglio di classe nominati nella Commissione

Docente	Disciplina
<i>Prof. Bella Maria Concetta</i>	<i>Catalogazione</i>
<i>Prof. Barbaresi Guglielmo</i>	<i>G. Descrittiva e Rilievo Archit.</i>
<i>Prof. Marsili Adele</i>	<i>Inglese</i>

A.c) Elenco degli allievi interni
Indirizzo Rilievo e Catalogazione

N°	Cognome	Nome	Proveniente
1	<i>Arena</i>	<i>Gaspare</i>	<i>IV G</i>
2	<i>Bonuso</i>	<i>Michele</i>	<i>IV G</i>
3	<i>Chilà</i>	<i>Floriana</i>	<i>IV G</i>
4	<i>Cillari</i>	<i>Gaetano Vincenzo</i>	<i>IV G</i>
5	<i>Contorno</i>	<i>Andrea</i>	<i>IV G</i>
6	<i>Lareddola</i>	<i>Isabella</i>	<i>IV G</i>
7	<i>Lupo</i>	<i>Martina</i>	<i>IV G</i>
8	<i>Moyetones</i>	<i>Katherine Evelin</i>	<i>IV G</i>
9	<i>Palmegiano</i>	<i>Maria Eleonora</i>	<i>IV G</i>
10	<i>Partinico</i>	<i>Federica</i>	<i>IV G</i>
11	<i>Pizzurro</i>	<i>Daniela</i>	<i>IV G</i>
12	<i>Sarvathayaparan</i>	<i>Shalini</i>	<i>IV G</i>
13	<i>Vitrano</i>	<i>Virginia</i>	<i>IV G</i>

LA DIDATTICA

B. a) Profilo della classe e percorso formativo

La classe VG sperimentale inizialmente costituita da 27 alunni suddivisi in due indirizzi del Progetto Michelangelo: Pittura e decorazione pittorica e Rilievo e Catalogazione. Durante l'anno scolastico ha registrato il ritiro da parte di un alunno per cui i due gruppi sono attualmente costituiti da tredici elementi per indirizzo. Il gruppo classe è formato da alunni in gran parte provenienti da un percorso comune per tutto il quinquennio tranne pochi che sono stati inseriti all'inizio del triennio e due alunni provenienti dalla VG dell'anno scolastico precedente.

Dal punto di vista didattico, soprattutto nel primo quadrimestre, si è registrato un atteggiamento poco responsabile evidenziato da modesti e bassi livelli di interesse e da un impegno incostante nello studio da parte di un consistente numero di allievi. Mentre nella seconda parte dell'anno scolastico un po' più responsabilizzati hanno cercato di colmare con lo studio le lacune regresse.

Un gruppo esiguo ha raggiunto una solida preparazione conseguendo padronanza nei contenuti e sviluppo delle competenze, mentre la maggioranza ha raggiunto un profitto sufficiente grazie a una buona capacità di recupero in alcuni casi e con fatica in altri. Complessivamente gli alunni hanno effettuato un percorso educativo e didattico personalizzato, che ha permesso ad ognuno di raggiungere gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico in maniera accettabile e per qualcuno in maniera più che buona.

B. b) Finalità

Il consiglio di classe si è proposto di favorire un processo di formazione basato sulla consapevolezza dell'identità, sulla capacità di gestire rapporti interpersonali fondati sul rispetto, sul confronto e sulla disponibilità al cambiamento.

In particolare gli allievi hanno nel complesso

- conseguito una adeguata preparazione di base potenziando la conoscenza dei vari linguaggi della comunicazione.
- acquisito una conoscenza sui fenomeni evolutivi dell'arte.
- sviluppato la creatività e potenziato le capacità progettuali attraverso l'uso consapevole delle metodologie e delle tecniche.
- ampliato la conoscenza del territorio e delle espressioni artistiche che lo hanno caratterizzato in ogni tempo.
- potenziato le competenze necessarie per lo sviluppo autonomo del proprio bagaglio culturale e per la definizione del percorso di vita da seguire dopo la conclusione del percorso scolastico.

B. c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali.

Relazionali

Anche se con modalità differenti gli allievi hanno:

- Potenziato e consolidato le proprie competenze e capacità anche autonomamente.
- Conseguito una certa consapevolezza delle proprie scelte e dei propri comportamenti.
- Mostrato di saper sostenere le proprie opinioni ed il proprio punto di vista nelle scelte operate e nei comportamenti assunti.
- Potenziato le capacità di apertura alle diversità (sociale, culturale, fisica).
- Rispettato nel complesso gli impegni assunti.

Cognitivi

Gli allievi ,ciascuno secondo i livelli adeguate alle caratteristiche personali,alla preparazione di base,alle attitudini e all'impegno profuso,sono capaci di:

- Riconoscere i vari linguaggi della comunicazione verbale e non,e applicarli in situazioni adeguate.
- Verificare il proprio processo formativo ed individuare le finalità.
- Leggere ed interpretare i fenomeni della cultura contemporanea.
- Riconoscere il territorio sotto l'aspetto culturale sociale ed artistico.
- Riflettere sui meccanismi del proprio apprendimento.
- Orientarsi con una certa autonomia nelle discipline di indirizzo.
- Approfondire le teorie della percezione visiva e la conoscenza dei linguaggi della comunicazione visiva.
- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera a vari livelli: iconico strutturale, contestuale, tecnico, simbolico.
- Sviluppare le competenze necessarie allo studio specializzato della pittura e della decorazione.

B. d) Metodi, strumenti e mezzi adottati

Metodi

- Lezioni frontali.
- Problem solving e metodo progettuale
- Ricerche specifiche .
- Metodo scientifico induttivo e deduttivo.
- Altro metodo laboratoriale.

Strategie

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico.
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa.
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità.
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi.
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi.
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzioni di elaborati personali o di gruppo.

Mezzi e strumenti

- Manuali scolastici.
- Tutte le possibili fonti di informazioni (testi di consultazione e specialistici, quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.)
- strumenti multimediali ed informatici.
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione.
- Visite guidate

B.e) Contenuti (si rimanda agli allegati)

Per i contenuti si rimanda alle schede consuntive per disciplina

B. f) Verifica

Le verifiche si sono basate su prove oggettive quali: prove strutturate, tests (vero\falso, risposta multipla), trattazioni

sintetiche, questionari e prove soggettive quali interrogazioni orali, produzioni di testi, elaborati grafici.

B.g) Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in primo luogo del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e inoltre del livello di partenza di ogni singolo alunno e della sua progressione tenuto conto delle sue capacità, della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo dell'impegno e dell'assiduità nello studio, della puntualità nelle consegne.

B.h) Attività curriculari ed extracurriculari (*visite guidate, concerti, visione di films, ecc.*)

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività tra cui: la visione dei film "Baaria" e "Il Concerto", hanno assistito allo spettacolo teatrale "Amleto" al Teatro Lelio. Hanno svolto attività didattiche esterne presso la Galleria d'Arte Moderna "S. Anna" e a "Palazzo Riso", inoltre si sono recati a Catania per una mostra su "Burri". Inoltre essi hanno preso parte a diversi progetti:

1. Ambasciatori di Riso
2. "La Scuola Adotta un Padiglione" legato all'Associazione Chiara Cutino sulla talassemia
3. Progetto "Serenamente donna"
4. Progetto "Animazione flash"
5. Progetto "Amici della Musica"

Inoltre hanno realizzato opere per la libreria Mondadori e scenografie per il musical "Il Gattopardo: profumo della Sicilia che cambia" con la collaborazione della scuola media "N. Garzilli".

B. i) Tipologie di “terza prova” trattate

Sono state effettuate delle simulazioni per tutte le prove scritte per dar modo agli allievi di misurarsi con prove più complesse che richiedono organizzazione dei tempi di svolgimento .

Per quanto riguarda la prova di Italiano e della seconda prova sono state somministrate prove già proposte dal Ministero negli anni precedenti, mentre, per la terza prova il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e disciplinari definiti nella propria programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline: Arte, Inglese, Matematica comuni ad entrambi gli indirizzi e come quarta disciplina Esercitazione di Laboratorio, per l'indirizzo pittura e decorazione pittorica, mentre, per l'indirizzo rilievo e catalogazione la disciplina Geometria Descrittiva.

Il consiglio di classe su tale base ha sviluppato la progettazione della prova simulata per la terza prova scritta.

La tipologia prescelta dai docenti è la tipologia mista B e C che è stata ritenuta la più idonea alle competenze degli allievi.

B. j) Criteri e strumenti di valutazione adottati

Griglie di valutazione 1^a, 2^a, 3^a prova e colloquio

ALLEGATI

Programmi, Relazioni finali

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Filosofia
DOCENTE Edoardo Albeggiani

TESTI ADOTTATI Abbagnano Fornero "Protagonisti e testi della filosofia" ed Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE due

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE ___

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi

OBIETTIVI:

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico

Conoscenze

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo; conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Competenze

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico; utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti

Capacità

Rielaborare nei percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La filosofia come attività critica</i>	<i>Il criticismo come "filosofia del limite"</i>
<i>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo</i>	<i>Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso</i>

	<i>dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco</i>
<i>La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo</i>	<i>Le tesi di fondo del sistema</i>
<i>La sinistra hegeliana</i>	<i>Feuerbach e Marx</i>
<i>Critica e rottura del sistema hegeliano</i>	<i>Schopenhauer</i>
<i>Scienza e progresso :il positivismo</i>	<i>Il positivismo sociale Il positivismo evolutivistico Ch.Darwin</i>
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La crisi delle certezze</i>	<i>Nietzsche</i>

VERIFICHE

TIPOLOGIA Interrogazioni ,interventi spontanei o richiesti,discussioni su argomenti inerenti questioni legate al contemporaneo	<i>Le verifiche orali in numero di due per quadrimestre sono state utilizzate per monitorare il livello di conoscenza acquisito</i> La valutazione è servita a stabilire la capacità di contestualizzare ,di stabilire relazioni,affrontare criticamente le questioni operando collegamenti con altre discipline Inoltre ,la valutazione è servita per registrare la progressione di ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza in base al metodo di studio,alla partecipazione,all'impegno e all'assiduità
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA ITALIANO

DOCENTE RITA ASARO

TESTI ADOTTATI

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE
"MANUALE DI LETTERATURA" VOL II E III

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 95

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Nel corso dell'anno le strategie utilizzate hanno avuto come fine la graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali, lavori di gruppo, sviluppo della tecnica di autovalutazione dell'errore, approfondimento di nuclei tematici, potenziamento delle capacità di produzione scritta (esercitazioni, in classe e a casa, sulle diverse tipologie del testo). Sono state proposte diverse occasioni di esercitazione nella scrittura relativamente all'analisi testuale e alla stesura di saggi con il supporto della idonea documentazione

OBIETTIVI

Conoscenze Conoscere i modelli culturali caratterizzanti un'opera; Conoscere la reciprocità dei collegamenti tra l'Italiano e la Storia; Conoscere le fasi evolutive dell'opera di un autore; Conoscere affinità e differenze tra la produzione italiana e quella straniera

Competenze Porre in rapporto opere ed intenzioni di poetica; riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee; orientarsi nel sistema dei generi e delle diverse tipologie testuali; riconoscere l'ordine logico, la successione cronologica, astrarre e connettere

Capacità Comprendere la problematicità del reale rappresentata dagli autori studiati; comunicare con correttezza manifestando adeguata padronanza dei diversi codici e registri linguistici e delle varie tipologie testuali, elaborare ed esprimere giudizi ed interpretazioni personali

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Modulo storico culturale: il Romanticismo	Manzoni e il romanzo storico; Leopardi: il pensiero e la poetica
Modulo sul genere: il romanzo realista	Naturalismo francese e naturalismo italiano Giovanni Verga
Modulo storico-culturale: Decadentismo	Il Simbolismo francese, G Pascoli, G. D'Annunzio
Modulo sul genere: il nuovo romanzo del Novecento	I. Svevo L. Pirandello
Modulo tematico: letteratura di guerra e pace	L'Ermetismo: G. Ungaretti, E. Montale

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro usato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica.

Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storico culturali, conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento.

Le attività didattiche hanno dunque previsto: lezione frontale, lezione dialogata, letture domestiche, attività di approfondimento e analisi dei testi, addestramento all'autonoma comprensione e produzione testuale, brain-storming e problem-solving

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Interrogazioni brevi e lunghe, prove semistrutturate e strutturate, produzione di testi argomentativi ed espressivi, trattazione sintetica di argomenti, simulazione di prove d'esame</p>	<p>Le prove di verifica, scritte ed orali, in numero congruo per quadrimestre, sono state utilizzate sia per la valutazione in itinere che per quella sommativa. La valutazione è stata correlata alla capacità di contestualizzare, stabilire relazioni, riconoscere problemi-chiave, operare sintesi, collegamenti e concettualizzazioni, utilizzando un linguaggio appropriato. Inoltre, la valutazione sommativa quadrimestrale ha tenuto conto, per ogni singolo alunno, la progressione rispetto ai livelli di partenza, delle capacità, del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e dell'assiduità</p>
---	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Storia

DOCENTE Rita Asaro

TESTI ADOTTATI Giardina ,Sabbatucci, Vidotto : Prospettive di storia
Vol. II e III

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste quotidiani

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 48

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, m riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali

OBIETTIVI

Conoscenze Conoscere i fondamentali nodi storici dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, Conoscere la pluralità delle interpretazioni e dei modelli storiografici,

COMPETENZE Contestualizzare gli eventi e analizzare i processi storici secondo rapporti di casualità, interazione, continuità e frattura, Utilizzare le conoscenze storiche anche per lo studio di altre discipline

CAPACITA' Rielaborare i percorsi storici in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni, Sviluppare la coscienza civile affinando la sensibilità verso la democrazia e il multiculturalismo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La costruzione dello Stato italiano	Destra e Sinistra al governo
L'Europa nella Bella Epoque	L'età giolittiana, le tensioni internazionali, la Grande guerra

Tra le due guerre	Rivoluzione russa, i totalitarismi (fascismo,nazismo,stalinismo) la crisi del '29
La seconda guerra mondiale	Il conflitto, la Shoà, la Resistenza, la caduta del fascismo
Il dopoguerra	Il bipolarismo e le relazioni internazionali

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica.
 Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storici conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento
 Le attività didattiche hanno previsto: lezioni frontali, lezione dialogata, letture domestiche,attività di approfondimento, addestramento all'apprendimento autonomo dei testi

VERIFICHE

TIPOLOGIA Interrogazioni brevi e lunghe, prove semistrutturate e strutturate, trattazione sintetica di argomenti, simulazione prove d'esame	Le verifiche, scritte e orali, sono state utilizzate per la valutazione in itinere e per quella finale. La valutazione è stata correlata alla capacità di contestualizzare, stabilire relazioni, riconoscere problemi chiave, operare sintesi, collegamenti utilizzando un linguaggio appropriato. Inoltre, la valutazione sommativa ha tenuto conto, della progressione rispetto ai livelli di partenza, delle capacità, del metodo di lavoro, della capacità, del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e della assiduità
---	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Geometria descrittiva

DOCENTE Guglielmo Barbaresi

TESTI ADOTTATI

Libro di testo

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispense, appunti, ricerche, esempi grafici alla lavagna ed esercitazioni grafiche.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 6

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 129

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Lezioni frontali, esercitazioni grafiche.

OBIETTIVI

Comprendere e rappresentare i problemi relativi alla rappresentazione degli enti fondamentali e delle loro relazioni in determinate condizioni
Operare confronti tra enti geometrici, individuando analogie e differenze
Imparare, con il ragionamento, gli enunciati dell'appartenenza
Saper individuare proprietà distinguendole tra generali e particolari
Risolvere problemi di crescente complessità.
Sapere e usare il linguaggio e inerente ai contenuti esposti

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Spazio e rappresentazione	La proiezione cilindrica e conica Concetto di punto improprio e retta impropria I casi limite Le forme geometriche fondamentali L'appartenenza e la dualità
L'omologia	La prospettiva L'omologia piana L'omologia di ribaltamento Triangoli omologici e omotetici applicazioni

L'assonometria obliqua	Assonometria cavaliera rapida Assonometria monometrica Assonometria militare aerea
L'assonometria ortogonale	I rapporti di riduzione (metodo diretto e indiretto) Assonometria isometrica Assonometria dimetrica Assonometria trimetrica

STRATEGIE DIDATTICHE

Attività di ricerca, simulazione di casi, conversazione guidata, elaborati scritto/grafica/pratica,

VERIFICHE

Le verifiche sono state organizzate in modo coerente al lavoro. Durante e alla fine di ogni percorso didattico, sono state effettuate verifiche frequenti e puntuali allo scopo di controllare il processo d'apprendimento. Si è cercato di accertare soprattutto la capacità di ragionamento e riflessioni personali con le seguenti prove:

Verifiche, sia formative sia sommative, scritte a risposta chiusa e aperta;
Colloqui orali;
Relazioni scritte;
Costruzioni di tavole grafiche.

La verifica orale, è stata ricorrente, senza dimenticare alcun allievo. Inoltre periodicamente sono stati controllati i quaderni, attraverso i quali si è teso ad analizzare la progressività e la completezza d'apprendimento degli argomenti trattati.

Nella valutazione finale, tenendo conto della "individualità" di ogni alunno, il giudizio si è formulato sulla base di più elementi:

- situazione di partenza;
- progressi compiuti per il raggiungimento degli obiettivi;
- obiettivi raggiunti;
- impegno dimostrato;
- grado di partecipazione e interesse;
- disponibilità alla collaborazione;
- maturazione complessiva.

CATALOGAZIONE

DOCENTE: M.C. BELLA

TESTO ADOTTATO: BOTTARI PIZZICANELLA - L'ITALIA DEI TESORI - ZANICHELLI

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: AULA INFORMATICA - LIBRI - VISITE - BIBLIOTECA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 4 **NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE** 98

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO: LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE - ATTIVITA' INFORMATICHE - ADDESTRAMENTO ALL'AUTONOMA PRODUZIONE DI SCHEDE DI CATALOGO.

OBIETTIVI:

- RINSALDARE LA CONSAPEVOLEZZA DELL'IMPORTANZA DELLA TUTELA DEI BB.CC.
- SVILUPPARE LE CONOSCENZE SUI CRITERI DI CONSERVAZIONE DEI BB.CC.
- ACQUISIRE LA CAPACITA' DI COMPILARE UNA SCHEDA DI CATALOGO PRECISA E ANALITICA.
- SAPERSI ORIENTARE ALL'INTERNO DI UN MUSEO, DI UNA BIBLIOTECA, DI UN ARCHIVIO.
- INDIVIDUARE I METODI DEL RESTAURO E DELLA CATALOGAZIONE.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI	SCHEDA
IL NOVECENTO - IL CASO ITALIA L'ITALIA POST UNITARIA UN MUSEO NAZIONALE CHE CELEBRI L'UNITA'	L'ESTREMISMO FUTURISTA MUSEI STATUNITENZI MUSEI POLIFUNZIONALI ARTISTI ESORDIENTI	UNA STAZIONE DIVENTA MUSEO MUSEO D'ORSAY GNAM GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA
INNOVAZIONI MUSEALI IN ITALIA DALL'ETA' DELLA RICOSTRUZIONE MUSEOGRAFI INNOVATIVI: WRIGHT - SCARPA - PIANO	DEPOSITI RICOSTITUZIONI MOSTRE ALCUNI ESEMPLI REALIZZATI TRA GLI ANNI 50 E 60.	GUGGENHEIM NEW YORK GALLERIA NAZIONALE PALAZZO ABATELLIS PALERMO CENTRE POMPIDOU PARIS
MUSEI TRADIZIONALI MUSEI SCRIGNI DELLA MEMORIA	LA LEGISLAZIONE PRIMA CONFERENZA NAZIONALE SUI MUSEI IL TESTO UNICO	RECANATI MUSEO GIACOMO LEOPARDI
INTEGRITA' DEI BENI RACCOLTI SCHEDATURA E CATALOGAZIONE STUDIO DI RICERCHE CATALOGHI RAGIONATI	MESSA A PUNTO E ALLESTIMENTO DEI LOCALI: CONTROLLO, REGOLAZIONE DELLA CLIMATIZZAZIONE, RESTAURO, MANUTENZIONE ORDINARIA, VIGILANZA.	RITRATTO D'IGNOTO MARINAIO CEFALU' MUSEO MANDRALISCA
TIPOLOGIE MUSEALI TRE VARIABILI: AMBIENTE - CONTENUTO - CONTENITORE - UN' INFINITA' RACCOLTA IN UN TRIANGOLO	SCRIGNO - SIMBOLO - MEDIUM CONDIZIONE PER LA FRUIBILITA' DEL PATRIMONIO LEGGE RONCHEY	DEPOSITI E LABORATORI DI RESTAURO CAPODIMONTE NAPOLI
FRUIZIONE SENSO DEL POSSESSO ALLESTIMENTO	PROGETTAZIONE MUSEALE ALLESTIMENTO - MUSEOLOGIA E CRITERI ESPOSITIVI	PALAZZO SPADA - ROMA
AUSILI ALLA COMPrensIONE AUTONOMIA GIURIDICA E GESTIONALE DEI MUSEI	I MUSEI VALGONO LA SPESA? C'INCONTRIAMO AL MUSEO?	POMPEI SITO ARCHEOLOGICO
L'ESERCIZIO DELLA TUTELA CATEGORIE E BENI DA SCHEDARE	INVENTARI E CATALOGHI TIPOLOGIE E CODICI LEGGE BOTTAI	ROMA - SAN MARCELLO AL CORSO
MANUTENZIONE E INTERVENTI DI RESTAURO	CARTA DI CRACOVIA	ANTONELLO DA MESSINA ANNUNCIAZIONE SIRACUSA

PROVE DI SCHEDATURA E CATALOGAZIONE

VILLA IGEA - SALA BASILE - PALLAZZO CORSINI - MUSEO D'ORSAY - GNAM - RITRATTO D'IGNOTO MARINAIO

VERIFICHE

TIPOLOGIA: SCRITTE E ORALI	RAPPORTATE PER TIPOLOGIE E TEMPI ALLE UNITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE
--	--

Liceo Artistico E. Catalano – Palermo

Esame di Stato 2009/2010

Classe V^a G

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maria Bognanni

TESTI ADOTTATI: Funzioni Esponenziali e Logaritmiche – Limiti e Continuità di R. Bruno – W. Cavalieri – P. Lattanzio Ed. Arnoldo Mondadori Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 03

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Continui richiami degli argomenti trattati nelle unità didattiche precedenti – Esercitazioni

OBIETTIVI

- La comprensione del senso dei formalismi introdotti
- La risoluzione di problemi diretti e inversi
- La comprensione e l'utilizzo corretto del linguaggio formale
- La capacità di individuare formule che legano dati
- La capacità di applicare un algoritmo risolutivo
- Le conoscenze per porre condizioni
- La capacità di decodificare la situazione problematica scegliendo la tecnica risolutiva
- La comprensione del concetto di funzione come relazione tra due grandezze variabili
- La capacità di riconoscere e classificare una legge espressa in forma analitica
- La capacità di applicare tecniche e procedure di calcolo in ambito funzionale
- La capacità di rappresentare funzioni

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Disequazioni	<ul style="list-style-type: none">• Studio delle disequazioni di primo e secondo grado• Studio di sistemi, di prodotto e di rapporto di disequazioni
Esponenziali e Logaritmi	<ul style="list-style-type: none">• Equazioni esponenziali e equazioni logaritmiche• Studio della funzione esponenziale e logaritmica

Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione, calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri • Studio e definizione di funzione crescente e decrescente • Studio del segno di una funzione • Costruzione del grafico di una funzione • Lettura del grafico di una funzione
Topologia	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di intorno di un punto: limitato e illimitato • Punto isolato e punto di accumulazione
Limiti delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite delle funzioni reali per x tendente ad un valore finito • Definizione di limiti delle funzioni reali per x tendente ad un valore infinito • Definizione di limite destro e limite sinistro • Operazioni con i limiti • Forme indeterminate
Continuità delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua e relativi teoremi • Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione • Studio completo della funzione • Discontinuità di una funzione: I°, II° e III° specie

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale – Metodo Induttivo – Lavori di Gruppo

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Le verifiche si basano su continui interventi orali durante le ore di lezione, su singole interrogazioni, esercitazioni

Liceo Artistico E. Catalano – Palermo

Esame di Stato 2009/2010

Classe V^a G

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maria Bognanni

TESTI ADOTTATI: "L'Amaldi" di Ugo Amaldi – Edizioni Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 02

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Continui richiami degli argomenti trattati nelle unità didattiche precedenti – Questionari

OBIETTIVI

- La capacità di esaminare gli aspetti scientifici
- La capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- La capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche
- La capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati
- La capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli
- La capacità di esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici
- La capacità di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Termodinamica	<ul style="list-style-type: none">• Il lavoro del sistema• Primo principio della termodinamica• Il motore dell'automobile• Il secondo principio della termodinamica
Le Cariche Elettriche	<ul style="list-style-type: none">• Fenomeni elettrostatici• I conduttori e gli isolanti• La carica elettrica e la sua conservazione• La legge di Coulomb• L'elettrizzazione per induzione• Il modello planetario dell'atomo

<p>Il Campo Elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale • La corrente elettrica continua • I generatori di tensione • Il circuito elettrico • La prima legge di Ohm • Resistori in serie e parallelo • La trasformazione dell'energia elettrica • La forza elettromotrice • La seconda legge di Ohm • L'effetto Joule • L'estrazione degli elettroni da un metallo • La corrente nei liquidi e nei gas • I semiconduttori
----------------------------------	---

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale - Uso del libro di testo

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Le verifiche si basano su continui interventi orali durante le ore di lezione, su singole interrogazioni, su tests a risposta multipla e quesiti a risposta aperta..

A.S. 2009/2010

Classe V G

Materia: Educazione Fisica

Docente : prof. GIOVENCO Stefano

Libro di testo: Corpo Libero

Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico: n.

Obiettivi - Favorire la coordinazione, l'agilità e l'elasticità muscolare, la forza, la resistenza, l'equilibrio.

Conoscere le principali funzioni del corpo umano attraverso l'approfondimento teorico dei grandi apparati e del sistema muscolare e scheletrico.

Favorire la socializzazione, la solidarietà, l'altruismo e lo spirito di lealtà attraverso i giochi di squadra.

Contenuti - Esercizi a corpo libero, esercizi con piccoli attrezzi, potenziamento muscolare, esercitazioni di preatletica generale, giochi di squadra (pallavolo e pallacanestro), apparati cardio-circolatorio e respiratorio, apparato osteo-articolare, sistema muscolare.

Spazi - Palestra, campo di pallavolo

Criteri di valutazione e verifiche - Di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente in relazione alle sue potenzialità. Confrontando i risultati emersi durante l'analisi delle condizioni di partenza, con quelli registrati periodicamente, si è potuto valutare l'efficacia degli interventi e il raggiungimento dell'obiettivo didattico previsto durante lo svolgimento delle attività. Le verifiche sono state pratiche e teoriche.

LICEO ARTISTICO STATALE E. CATALANO – PALERMO

ESAME di STATO 2009/2010
CLASSE V G

MATERIA Lingua e Civiltà Inglese
DOCENTE Prof.ssa Adele Marsili

TESTI ADOTTATI

Spiazzi-Tavella, *Lit & Lab*, ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie, dvd-video, manuale di Storia dell'Arte

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONI 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 80

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, interventi individualizzati, potenziamento delle capacità di produzione scritta e orale attraverso esercitazioni e dialoghi.

OBIETTIVI

Sapere osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.

Conoscenza dei termini lessicali specifici.

Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.

Sapere relazionare in lingua .

Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Pre-Romanticism and Romanticism	W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, W. Blake

The Gothic Novel, The Historical Novel	Brani da: The Mystery of Udolpho
Victorian Age, The Victorian Novel	Historical and Social Background, Industrialism, Ch. Dickens
The Aesthetic Movement, Pre-Raphaelite Brotherhood	O. Wilde, D. G. Rossetti
The Modern Age, New Realism, The Modern Novel	Historical and Social Background, The Age of Anxiety, Interior Monologue, J. Joyce, V. Woolf

STRATEGIE DIDATTICHE

Approccio alla microlingua attraverso la lettura estensiva e intensiva di testi letterari in lingua. Utilizzo della lingua straniera in classe come strumento di comunicazione, per relazionare sugli argomenti trattati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	Esercizi di verifica e di comprensione di testi
Scritte	Questionari
Orali	Vero/Falso
	Produzione di saggi brevi
	Descrizione di opere d'arte
	Relazioni scritte e orali

Esame di Stato 2009/2010

Classe V G (Pittura e Catalogazione)

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Giovanni Mendola

TESTI ADOTTATI: Dorflès - Laurocci - Vettese, Storia dell'Arte, ATLAS, voll. 3 e 4

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Tutte le possibili fonti di informazione (testi di consultazione e specialistici, quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.); visite guidate.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 86

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: ripresa di argomenti già affrontati attraverso modalità diverse e più semplificate

OBIETTIVI

- potenziare la capacità di individuare le coordinate storiche e culturali di un'opera d'arte
- consolidare la capacità di cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, ai materiali, al linguaggio, alla iconografia ed alla tipologia architettonica
- sviluppare la capacità di riconoscere il significato delle opere e dei movimenti, evidenziando: l'apporto individuale dell'artista, il contesto entro cui l'opera si è formata, la destinazione e la funzione dell'opera stessa
- acquisire il possesso di una adeguata terminologia specifica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Architettura e restauro nel Romanticismo	Viollet-le-Duc
Il Realismo	Caratteri generali. Pittura e fotografia. La Scuola di Barbizon. Millet, Daumier, Courbet. I Macchiaioli (Fattori e Lega)
L'Impressionismo	Caratteri generali. Il rinnovamento linguistico. Temi e luoghi della pittura impressionista. Manet, Monet, Renoir, Degas

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Architettura e urbanistica nel secondo Ottocento	I nuovi materiali. Antonelli. Le trasformazioni urbanistiche
Il Postimpressionismo	Il Neoimpressionismo: Seurat. Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Rousseau il Doganiere, Toulouse-Lautrec. Il Simbolismo e il Divisionismo simbolista in Italia (caratteri generali)
Le premesse del Novecento	Le Secessioni. Klimt. L'Art Nouveau
La linea espressionista	Munch. I Fauves: Matisse. Il Cavaliere Azzurro
Il Cubismo	Caratteri generali. Il rinnovamento formale. Picasso
Il Futurismo	Caratteri generali. Boccioni, Carrà
L'Astrattismo	Caratteri generali. Kandinskij. Il Bauhaus
Il Dadaismo	Dada a Zurigo e New York. Duchamp

STRATEGIE DIDATTICHE

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Svolgere attività didattiche all'esterno, opportunamente programmate
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzione di elaborati personali o di gruppo

VERIFICHE

TIPOLOGIA: Le verifiche sono state effettuate attraverso elaborati scritti (trattazioni sintetiche di argomenti), interrogazioni orali, colloqui e discussioni, nonché tramite piccole lezioni svolte in classe dagli studenti, con l'obiettivo di accertare l'acquisizione delle nozioni, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, nonché le conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi

Liceo Artistico Statale E.Catalano- Palermo

Esame di Stato 2009/2010

**Corso sperimentale
Di CATALOGAZIONE**

V G

MATERIA: Rilievo pittorico

DOCENTE: Maria Calcaterra

TESTI ADOTTATI :Il linguaggio dell'Arte di Elena Tornaghi

**Casa Editrice Loescher,monografie di artisti dell'600' 700 800 e 900
Collana Taschen.**

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: materiale di immagini
Fotografie,immagini elaborate al computer,
testi storici dell'arte.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 9

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 288

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: interventi individualizzati per alcuni

Alunni,con ritmi di lavoro lenti e lacunosi.

OBIETTIVI

- Potenziare le abilità nei procedimenti tecnici delle tecniche pittoriche pastello ,acquerello,acrilico. come maturazione del percorso.
- Sviluppo delle capacità di disegno ai fini del rilievo pittorico, per lo studio della catalogazione .
- Sviluppo delle capacità creative intese come capacità di trovare problemi,anche dove apparentemente non ve ne sono e capacità di risolverli trovando soluzioni nuove e personali.
- Conoscenza delle tecniche e dei procedimenti artistici che hanno caratterizzato i vari secoli di storia dell'arte.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecniche pittoriche: Tecniche grafiche e strumenti grafici La pittura su tavola e su tela	Acrilico: utilizzo dei colori acrilici per la pittura murale,elaborati su tela,carta e cartoni,per rielaborazioni di autori e correnti artistiche del 500' 600' 800'e900' acquerello: gli strumenti e la tecnica dell'acquerello. Uso della tecnica su carta e su tela.
Percezione visiva: la composizione	Studio dal vero La natura morta dal vero Decorazione,la grafica lo stile liberty
La natura morta autori del 600'e 700' Ottocento novecento	Caravaggio e scuola caravaggesca Lo stile liberty a Palermo. Ernesto Basile
Correnti artistiche del 900'	Post impressionismo fauvismo Astrattismo Pop art

STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento di rilievo pittorico è stato correlato e di completamento a quello di catalogazione.

Per dare risalto ai presupposti teorici su cui si fonda ogni attività,si sono svolte lezioni frontali supportate da esempi visivi,osservazioni di opere d'arte.

Per velocizzare i tempi di attuazione e le attività , gli argomenti didattici Sono stati scelti in modo che si potesse perseguire contemporaneamente Il maggior numero di obiettivi e trattare insieme i diversi contenuti della materia.

Ogni allievo è stato seguito singolarmente, nella realizzazione di una parte del lavoro, dall'insegnante.

Nel secondo quadrimestre ciascun alunno è stato incoraggiato ad approfondire gli argomenti e le tecniche più confacenti alla propria personalità.

VERIFICHE

TIPOLOGIA Verifiche scritte	Le verifiche sono state fatte con una frequenza Settimanale, per far rendere conto l'alunno del suo iter evolutivo. Gli apprendimenti sono stati valutati in base alle conoscenze competenze e capacità. La capacità di elaborare un tema dato in maniera autonoma. La capacità di usare autonomamente le tecniche pittografiche . La capacità di trovare soluzioni nuove a problemi nuovi. La conoscenza delle tematiche trattate.
---------------------------------------	--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA CONSEGNE SCRITTE CONSEGNE GRAFICO/PITTORICHE TEMI DI PROGETTAZIONE A DIFFICOLTA' GRADUATA</p>	<p>LE VERIFICHE SONO STATE FATTE IN ITINERE ED ALLA FINE DI OGNI UD ED HANNO APPURATO IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREFISSATI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITA', NONCHE' L'EFFICACIA DEL PERCORSO EDUCATIVO/DIDATTICO STRUTTURATO. CONSEGNE GRAFICHE E PITTORICHE, TESTI SCRITTI SONO STATI OPPORTUNAMENTE PREDISPOSTI IN BASE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE DA SVOLGERE. ELABORATI INDIVIDUALIZZATI ED INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI SONO STATI PROGRAMMATI PER QUEGLI ALUNNI CHE HANNO EVIDENZIATO PARTICOLARI DIFFICOLTA NELL'APPRENDIMENTO.</p>
---	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE Maria Assunta Palermo

TESTI ADOTTATI

Michele CONTADINI, Alessandra MARCUCCINI, Anna Paola CARDINALI, Confronti, Percorsi di riflessione di cultura religiosa per la scuola secondaria di secondo grado, Ed. ELLEDICI Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Sacra Scrittura, Documenti del Magistero della Chiesa cattolica, Sussidi integrativi (CD, DVD, ...)

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Interventi individualizzati e lavori di gruppo

OBIETTIVI

1. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
2. Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La libertà	<ul style="list-style-type: none">◦ La libertà e i valori◦ Lo sviluppo della coscienza morale (distinzione fra giudizio morale, valore morale, etica, azione morale e responsabilità morale).◦ La vita come amore◦
L'incidenza del cristianesimo nella cultura europea e nella cooperazione a favore del Sud del mondo.	<ul style="list-style-type: none">▪ L'annuncio dei valori evangelici e la loro incidenza nella formazione dell'Europa▪ La cooperazione internazionale: distinzioni tra

	<p>Organizzazioni non governative e governative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile nel Sud del mondo. • Il valore della solidarietà: teoria e prassi.
La formazione all'amore nell'uomo e nella donna	<p>L'arte di amare L'amore nella sacra scrittura L'amore e la sessualità Matrimonio civile e religioso.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

L'azione didattica-educativa è partita dalla conoscenza dei singoli e del "gruppo classe", attraverso una prova d'ingresso sotto forma di dialogo, che riguardava gli elementi socio-culturali e affettivi, le caratteristiche cognitive, la qualità e la consistenza delle conoscenze sulla religione cattolica, il possesso di abilità specifiche di apprendimento.

E' stato privilegiato il metodo della ricerca, del dialogo, del lavoro di gruppo. Ogni area tematica è stata trattata con attenzione costante al dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	
✓ Questionari	✓ Verifica iniziale
✓ Interrogazioni orali	✓ Verifiche in itinere
✓ Ricerche	✓ Verifica finale

L'insegnante

Maria Assunta Palermo

(Maria Assunta Palermo)

LICEO ARTISTICO CATALANO

ESAMI DI STATO A.S. 2009/2010

domande per la 3ª prova di geometria descrittiva

classe V sez. G - Catalogazione
Prof. Guglielmo Barbaresi

- 1) La scala metrica si indica con un rapporto in cui:
- A) il primo numero è riferito al disegno e il secondo all'oggetto reale.
 - B) il primo numero è riferito all'oggetto reale e il secondo al disegno.
 - C) il primo numero e il secondo sono riferiti al disegno.
 - D) il primo numero e il secondo sono riferiti all'oggetto.
- 2) La prospettiva centrale si caratterizza:
- A) dal quadro verticale parallelo a un lato o a una faccia dell'oggetto.
 - B) dal quadro verticale disposto in una posizione generica rispetto alle facce dell'oggetto.
 - C) dal quadro inclinato rispetto al piano orizzontale.
 - D) dal quadro.
- 3) La proiezione ortogonale di un elemento parallelo a un piano di proiezione:
- A) mantiene forma e dimensione inalterate.
 - B) non mantiene forma e dimensione inalterate.
 - C) mantiene solo la dimensione.
 - D) mantiene solo la forma.
- 4) Una retta si definisce secante a una circonferenza quando ha:
- A) un punto in comune.
 - B) due punti in comune.
 - C) tre punti in comune.
 - D) nessun punto in comune.

5) Le quote, cioè le dimensioni indicate in un qualsiasi progetto, esprimono sempre le misure:

- A) del disegno rappresentato sul foglio.
- B) reali.
- C) che stabilisce il progettista.
- D) che sono più grandi delle dimensioni del foglio.

6) In assonometria vige la condizione di:

- A) obliquità.
- B) parallelismo.
- C) punti focali.
- D) centralità.

7) Un solido geometrico che fa parte dei solidi di rotazione è:

- A) il parallelepipedo.
- B) il tronco di piramide.
- C) il cono.
- D) il cubo.

8) Nelle sezioni coniche, l'iperbole è generata quando:

- A) il piano che taglia il cono è inclinato ma non parallelo a una generatrice.
- B) il piano che taglia il cono è parallelo a una sua generatrice.
- C) il piano che taglia il cono è parallelo al suo asse.
- D) il piano che taglia il cono coincide con il suo asse.

Il candidato

ALUNNO.....

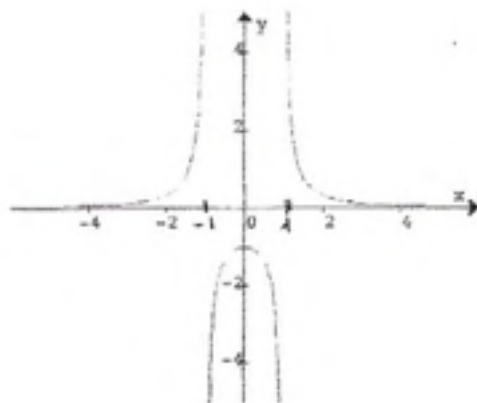
CLASSE VG ANNO SCOLASTICO 2009/2010

1. Il campo di esistenza della funzione $y = \frac{2x+3}{x-2}$ è dato da:

- $x \neq -\frac{3}{2}$ $x \neq 2$
 $x \neq \frac{3}{2}$ $x \neq -2$

2. Nella figura è rappresentata la funzione $y = \frac{1}{x^2-1}$; in quale tra gli intervalli proposti la funzione risulta positiva?

- $x < -1; x > 1$
 $-1 < x < 1$
 $(-\infty; +\infty)$
 $x < -2; x > 2$

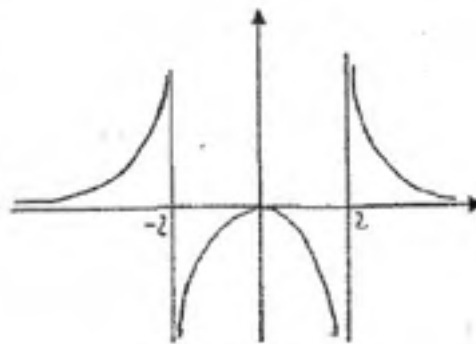


3. Quale tra gli intervalli proposti è il campo di esistenza della funzione $y = \sqrt{\frac{4-x^2}{x^2+3}}$

- $-2 \leq x \leq 2$ $x \neq \pm\sqrt{3}$
 $x \leq -2; x \geq 2$ $x \leq -3; x \geq 3$

4. Osservare il grafico della funzione $y = f(x)$ a lato e stabilire quale delle seguenti affermazioni è vera:

- il dominio della funzione è \mathbb{R}
- il dominio della funzione è $(-\infty, -2) \cup (2, +\infty)$
- il dominio della funzione è $[-2, 2]$
- il dominio della funzione è $\mathbb{R} - \{-2, 2\}$



5. Una funzione è continua in un punto c quando:

- non esiste il valore della funzione nel punto c , ma esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$
- esiste il valore della funzione nel punto c , ma non esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$
- esiste il valore della funzione nel punto c , esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$ e il limite non coincide con il valore della funzione nel punto c
- esiste il valore della funzione nel punto c , esiste il limite della funzione per $x \rightarrow c$ e il limite coincide con il valore della funzione nel punto c

6. Il dominio della funzione $y = \sqrt{2x^2 + 9x - 5}$ è dato da:

- $-5 < x < \frac{1}{2}$ $x \geq \frac{1}{2}$
- $x \leq -5; x \geq \frac{1}{2}$ $x \leq -5$

7. La curva di equazione $y = \frac{3x-9}{x^2-x-1}$ interseca gli assi cartesiani nei punti:

- O(0;0) A(0;-3) O(0;0) B(9;3)
- D(0;9) C(0;3) D(0;9) E(3;0)

8. La funzione $y = \log_{\frac{1}{2}} x$:

- è sempre decrescente e interseca l'asse X nel punto $(\frac{1}{2}; 0)$
- è sempre decrescente e interseca l'asse Y nel punto (0;1)
- è sempre crescente e interseca l'asse X nel punto (1;0)
- è sempre decrescente e interseca l'asse X nel punto (1;0)

What are the main features of Dickens' novels? (max 5 lines)

Summarize in a few lines Wilde's life and works. (max 5 lines)

List the most important aspects of Impressionism. (max 5 lines)

Summarize in a few lines the most important features of the Pre- Raphaelite Movement (max 5 lines)

Alunno

Classe V G

1 – L'immagine della donna nella pittura di Klimt

.....
.....
.....
.....

2 – Le peculiarità dell'Espressionismo francese

.....
.....
.....
.....

3 – Definisci il Cubismo sintetico

.....
.....
.....
.....

4 – Elenca le diverse fasi del percorso artistico di Picasso

.....
.....
.....
.....

B. j) TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A:.....
 CLASSE:.....SEZIONE.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
1) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE ED ALLA TRACCIA	Svolgimento pertinente a quanto richiesto	3
	Lo svolgimento rispetta solo in parte le caratteristiche richieste	2
	Alcune parti non rispettano la traccia	1
2) CORRETTEZZA E PROPRIETA' DELLA LINGUA	Elaborato corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e lessicale	3
	L'elaborato presenta qualche errore	2
	L'elaborato presenta diversi errori	1
3) STRUTTURA DEL DISCORSO	Trattazione organica e coerente	3
	Trattazione semplice e coerente	2
	Trattazione non sempre organica e/o non del tutto coerente	1
4) RIELABORAZIONE PERSONALE, CAPACITA' CRITICHE E/O DI CONTESTUALIZZAZIONE	Ampie ed approfondite	3
	Sufficientemente articolate	2
	Poco articolate	1
TIPOLOGIA A 5) COMPrensione ED ANALISI DEL TESTO	Analisi ampie e completa	3
	Analisi sufficientemente articolata	2
	Analisi superficiale	1
TIPOLOGIA B 5) COMPLETEZZA E PERTINENZA DELLE ARGOMENTAZIONI	Argomentazioni coerenti ed approfondite	3
	Argomentazioni sufficientemente articolate	2
	Argomentazioni superficiali	1
TIPOLOGIA C - D 5) CORRETTEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI	Conoscenze ampie ed approfondite	3
	Conoscenze pertinenti, ma generiche	2
	Conoscenze superficiali e lacunose	1
TOTALE		

Tabella in corrispondenza tra i giudizi espressi in aggettivi ed i voti in 15/100

	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Voto in 10/10	3/4	5	6	7	8	9/10
Voto in 15/100	5	8	10	12	14	15

Liceo Artistico Statale "E. Catalano"
Via La Marmora, 66
Palermo

Criteria di valutazione Seconda Prova

Indirizzo Catalogazione e Conservazione Beni Culturali

Indicatori	Punti Max	Punti ass.
Coerenza e organicità nella costruzione della scheda di catalogo cartacea -individuazione delle voci essenziali	3	
Correttezza e pertinenza nella compilazione delle voci essenziali	2	
Chiarezza descrittiva ed efficacia espositiva nell'elaborazione delle parti descrittive della scheda	2	
Correttezza dei riferimenti storico-artistici	2	
Rispondenza degli allegati grafici elaborati, in relazione al tema svolto	3	
Correttezza metodologica nell'impostazione dei disegni e degli schemi grafici complementari alla scheda	2	
Originalità nell'esecuzione dei disegni e degli schemi grafici	1	
Totale	Voto	/15

Liceo Artistico Statale "E. Catalano"
Via La. Marmora
Griglia di valutazione terza prova scritta
Esame di Stato
Tipologia mista – B e C

Classe:.....Candidato:.....

Data:.....

Durata della prova: 3 ore

Obiettivi	Discipline	Tipologia	Numero quesiti	Punteggio max	Punteggio
Conoscenza degli argomenti	Materia 1	Quesiti a scelta Multipla - P. 2	8	16	
	Materia 2	Quesiti a scelta multipla - P. 2	8	16	
Competenza linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	Materia 3	Quesiti a risposta singola - P. 4	4	16	
	Materia 4	Quesiti a risposta singola - P. 4	4	16	
Totale	16 Quesiti a scelta multipla 8 Quesiti a risposta singola			64	

Tabella di corrispondenza

Punteggio Max 64	Voto in quindicesimi
1-5	1
6-10	2
11-14	3
15-18	4
19-23	5
24-27	6
28-31	7
32-36	8
37-38	9
39-42	10
43-47	11
48-51	12
52-57	13
58-61	14
62-64	15

Valutazione della prova /15
-------------------------	-----------

Durata della prova: 2 ore

Tipologia Mista

TIPOLOGIA "B" – Quesiti a risposta singola

Classe:..... Disciplina:..... Data:.....

Candidato:.....

Indicatori	Descrittori	Livello	Punteggio
Conoscenze	Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3
		Conosce alcuni contenuti	4
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico.	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	2
	Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5
Capacità	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3
		Analizza con capacità di rielaborazione critica	4

Punteggio/16

Tipologia Mista
TIPOLOGIA "C" – Quesiti a scelta multipla

Classe:..... Materia:..... Data:.....

Candidato:.....

Quesiti	Punteggio max	Punteggio ottenuto
Quesito n. 1	2	
Quesito n. 2	2	
Quesito n. 3	2	
Quesito n. 4	2	
Quesito n. 5	2	
Quesito n. 6	2	
Quesito n. 7	2	
Quesito n. 8	2	
Totale punti:		/16

4
Criteri di valutazione:

Risposta esatta: punti 2

Risposta errata: punti 0

Risposta non data: punti 0

LICEO ARTISTICO STATALE " E.CATALANO

Esami di Stato 2010

Corso sperimentale progetto " Michelangelo "

Classe 5[^] G

Griglia di valutazione per il colloquio

	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFFIC.	DISRETO	BUONO	OTTIMO
INDICATORI						
Padronanza linguistica	3	3,5	4	4,5	5	6
Possesso di conoscenze	3	3,5	4	4,5	5	6
Capacità di collegamento disciplinare	3	3,5	4	4,5	5	6
Capacità di argomentazione e approfondimento	3	3,5	4	4,5	5	6
Rielaborazione delle conoscenze	3	3,5	4	4,5	5	6
Valutazione complessiva						Totale

L'alunno: Cognome nome _____

Il Consiglio di Classe
Indirizzo Rilievo e Catalogazione dei beni culturali

Docente	Firma
Albeggiani Edoardo	
Asaro Rita	
Barbaresi Guglielmo	
Bella Maria Concetta	
Bognanni Maria	
Calcaterra Maria	
Giovenco Stefano	
Marsili Adele	
Mendola Giovanni	
Palermo M. Assunta	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Saporito

