



PROGRAMMAZIONE DI PARTIMENTO A.S: 2010-11
Discipline grafiche-pittoriche

Nel dipartimento di discipline grafico-pittoriche convergono le seguenti nove materie insegnate nei tre ordinamenti vigenti nel nostro istituto:

VECCHIO ORDINAMENTO: ORNATO disegnato, FIGURA disegnata, ANATOMIA ARTISTICA;

PROGETTO SPERIMENTALE ASSISTITO MICHELANGELO: DISCIPLINE PITTORICHE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE pittorica, LABORATORIO pittorico;

NUOVO ORDINAMENTO: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, LABORATORIO ARTISTICO.

LE MATERIE AFFERENTI NELLE DISCIPLINE PITTORICHE PERSEGUONO I SEGUENTI

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. Sviluppare le capacità di disegno intese come maturazione delle capacità percettivo visive (metodo d'analisi) ed di educazione delle capacità espressive in relazione alle proprie esigenze (sintesi della visione).
2. Acquisire conoscenze e competenze, di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche.
3. Acquisire conoscenze nel campo delle correnti artistiche del '900 e contemporanee;
4. Acquisire conoscenze in campo anatomico umano con particolare attenzione alla struttura scheletrica alla miologia e alla morfologia esterna;
5. Sviluppare la capacità di scelta ed utilizzo delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
6. Sviluppare le conoscenze e le competenze operative nell'ambito dell'immagine digitale;
7. Sviluppare le competenze necessarie alla lettura dei documenti del patrimonio artistico.
8. Ampliare le conoscenze del patrimonio storico artistico, del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali;
9. Sviluppare le capacità di intervento artistico nel territorio

Questi obiettivi acquistano in ciascuna materia valenze diverse e sono correlati ai contenuti attraverso una descrizione di essi in termini di competenze attese e valutabili così come è descritto nelle singole programmazioni per materia che vengono allegate*. In ciascuna programmazione è stata inserita una griglia di valutazione degli apprendimenti secondo una scala decimale ai fini di coerenza valutativa all'interno del dipartimento. Si sottolinea che tali griglie sono predisposte solo per la valutazione degli apprendimenti mentre la valutazione globale dell'alunno avverrà all'interno dei singoli C.d.C. in conformità con le indicazioni del P.O.F.

NOTA Visto che la materia laboratorio artistico, quest'anno insegnata da docenti di

pittura, ingloba anche laboratori afferenti alle altre discipline artistiche, si propone che la programmazione di questa materia proposta dal dipartimento di pittura venga condivisa ed eventualmente integrata in seno ai dipartimenti congiunti.

Temi di approfondimento

Il dipartimento riconosce la validità di alcuni temi che sempre più spesso vengono trattati durante le attività didattiche:

Diritti umani;
Identità e percezione di sé;
conoscenza e tutela patrimonio artistico;
conoscenza e tutela dell'ambiente;

Inoltre il dipartimento favorisce la partecipazione a concorsi e mostre anche su altri temi proposti da enti esterni.

Progetti ed attività laboratoriali

I docenti di dipartimento mettono a disposizione le loro competenze ciascuno secondo le loro predisposizioni per arricchire l'offerta formativa curricolare con i seguenti progetti e attività-laboratoriali :

Progetti in orario curricolare all'interno delle discipline: progetto '900, progetto teatro-melodramma, laboratorio di batik, laboratorio di affresco (a classi aperte), laboratorio di incisione e stampa, laboratorio di scenografia, attività di computer- grafica, laboratorio di animazione, laboratorio di pittura murale.

Progetto extracurricolare con docenti interni: laboratorio di restauro pittorico, laboratorio di scenografia.

Inoltre il dipartimento intende proporre l'inserimento nel P.O.F. 2010-11 dei seguenti **progetti extracurricolari con docenti esterni:** fumetto ; fotografia.

Metodologie didattiche

Le metodologie utilizzate sono tipiche del laboratorio inteso non come luogo fisico ma come **metodo del fare artistico**, in cui teoria e pratica sono inscindibili. Ogni processo di apprendimento–insegnamento delle materie artistiche ha in sé fasi eidetiche e processi euristici strettamente connessi tra loro per cui le più comuni metodologie (Frontale, interattiva ... etc) non lo descrivono appieno, ma in esse sono inglobate. Il dipartimento sottolinea inoltre l'importanza delle attività didattiche in esterno, che intende attuare anche in collaborazione con gli altri dipartimenti di materie artistiche e quello di storia dell'arte.

Spazi, mezzi e strumenti

Le lezioni di discipline pittoriche si svolgono in aule-laboratorio attrezzate, con tavoli, piani inclinati o cavalletti, nelle aule vi sono cassettiere per riporre i lavori degli alunni ed armadi per conservare i materiali e le piccole attrezzature.

I docenti di dipartimento auspicano che si dia inizio ad una nuova redistribuzione delle aule dell'istituto che consenta l'utilizzo di alcune di esse solo per le discipline pittoriche. In

modo che: vi sia in esse un arredo speciale anche misto (cavalletti , tavoli reclinabili e scannetti) ; che in esse si possano custodire elaborati grandi e delicati e per poterle attrezzare con postazioni mobili di grafica-computer comprensive di scanner e stampanti. Il dipartimento inoltre , nelle more che si attui tale piano chiede che si attivi una rete wireless nell'Istituto perché i docenti che utilizzano per la didattica i propri computer portatili possano anche collegarsi ad internet tramite password.

I docenti di dipartimento prevedono inoltre l'utilizzo del laboratorio di informatica per le lezioni con tutta la classe e chiedono l'installazione delle nuove versioni di programmi di fotoritocco già acquistati dalla scuola.

I docenti di dipartimento, pur consci delle difficoltà burocratiche ed amministrative che ci sono per l'assunzione di personale specializzato, chiedono che sia fatto il possibile per avere i modelli viventi almeno per le classi quarte durante le ore di figura disegnata.

Viene infine allegato a questa programmazione l'elenco del materiale necessario alle attività didattiche annuali, si chiede che esso venga acquistato al più presto possibile e conservato in magazzino e consegnato a ciascun insegnante dopo richiesta specifica.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE
CATALANO PALERMO

DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE PITTORICHE
PROGRAMMAZIONI DELLE MATERIE DEL VECCHIO
VECCHIO ORDINAMENTO
ANNO SCOLASTICO 2010-2011

FIGURA DISEGNATA 1° BIENNIO

PRIMO ANNO (non più attivo)

Obiettivo:

Acquisire conoscenze, competenze, capacità di base nell'uso di strumenti e tecniche propri della disciplina e nelle tecniche della rappresentazione dal vero.

Descrittori:

- A) Individua e supera gli stereotipi rappresentativi
- B) Osservazione e rappresentazione

- Ha capacità analitica nell'osservazione (individuazione di strutture di base, inclinazioni, rapporti di proporzione)
- Conosce ed utilizza le tecniche preliminari di rappresentazione (schemi di sintesi) e si avvale delle tecniche di verifica (traguardazione, rette di riferimento).
- Conosce ed usa le tecniche della rappresentazione dal vero, produce immagini semplici ma "compiute". Gestisce correttamente il rapporto tra immagine e spazio-foglio.
- Ha acquisito un razionale ed adeguato metodo di lavoro.

C) Conosce gli elementi fondamentali del linguaggio visivo, usa correttamente segno, linea, chiaroscuro

CONTENUTI:

- A) Lo stereotipo nella rappresentazione. Individuazione e studio di forme. Caratteristiche e motivazione degli stereotipi rappresentativi.
- B) Osservazione e rappresentazione
 - Analisi della forma: tecniche preliminari di rappresentazione e tecniche di verifica. Produrre una immagine compiuta.
 - Le tecniche della rappresentazione grafica: i valori formali di segno, linea, chiaroscuro; le loro valenze simboliche ed espressive.

- Gli strumenti della rappresentazione grafica: Le tecniche grafiche (matita, grafite, gessetti, pastelli, china, etc.)
- Orientamento compositivo: Gestire correttamente lo "spazio-foglio"

C) Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo specifici del linguaggio grafico; segno, linea, volume, spazio composizione.

ARGOMENTI DI BASE:

Studio dal calco in gesso e dal vero: la testa e i relativi particolari

SECONDO ANNO

Obiettivo:

Consolidare ed approfondire quanto appreso nel corso del precedente anno. Avere coscienza del personale potenziale espressivo-creativo.

Descrittori:

- A) Ha capacità analitica e critica nell'osservazione. Conosce ed usa con competenza le tecniche del disegno dal vero e quegli elementi del linguaggio visivo propri della rappresentazione grafica.
- B) Produce immagini "compiute" applicando con rigore una metodologia progettuale coerente con il percorso didattico effettuato.
- C) Conosce i principali canoni cui fa riferimento lo studio della figura umana.

CONTENUTI:

- A) Qualità e caratteristiche del segno e del chiaroscuro, loro valenze simboliche ed espressive.
- B) La metodologia della progettazione artistica.
- C) I principali canoni estetici, cenni storici, riferimenti culturali e specifiche caratteristiche.

ARGOMENTI DI BASE:

Studio dal calco in gesso e dal vero della figura umana: testa, busto, arti superiori

Valutazione degli apprendimenti primo biennio Figura disegnata

Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Osservare e restituire graficamente e pittoricamente.	Osserva con superficialità senza cogliere ne' la visione d'insieme ne' i particolari di ciò che vede. traspone la realtà tridimensionale nella rappresentazione e bidimensionale senza regole e non seguendo alcun metodo operativo	Pur avviatosi alla osservazione attenta non utilizza ancora le regole della grammatica visiva e gli strumenti adeguati alla rappresentazione bidimensionale della realtà	Disegna dal vero: rispettando proporzioni e colori, creando effetti chiaroscurali e risolvendo problemi compositivi semplici.	Traspone nella rappresentazione bidimensionale le idee e realtà con un linguaggio grafico pittorico grammaticalmente corretto. Risolve problemi compositivi che richiedono l'avvio di una pratica progettuale	osserva l'ambiente circostante con metodo analitico e si avvia alla pratica del racconto grafico-pittorico.
Competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche pittografiche	Utilizza in modo molto incerto gli strumenti le tecniche commettendo gravi errori nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto gli strumenti e le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone quasi sempre i risultati	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone e i risultati	Utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti e le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e nella stesura pittorica
Conoscenze In ambito percettivo-artistico contemporaneo Beni culturali	Ha conoscenze frammentarie che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce e le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate, le approfondisce le condivide con altri

FIGURA DISEGNATA SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

Obiettivo:

Avere consapevolezza delle personali caratteristiche espressive e saperle valorizzare. Operare scelte creative caratterizzanti.

Descrittori:

- A) Gestisce con padronanza le varie fasi della rappresentazione dal vero pervenendo alla realizzazione d'immagini "compiute".
- B) Porta a compimento il disegno operando, nelle diverse fasi, scelte tra loro coerenti e funzionali ad una specifica "idea" di rappresentazione.
- C) E' in grado di disegnare il modello da ogni punto di vista e sa rappresentarne le specifiche caratteristiche fisiche.
- D) Conosce gli elementi del linguaggio visivo operando le conseguenti scelte ragionate e selettive.

CONTENUTI:

- A) "Definire" un'immagine.
- B) La scelta del "punto di vista" nella rappresentazione della figura.
- C) Le opzioni del "fare artistico".
- D) Gli elementi del linguaggio visivo. Rapporto spazio tempo nella rappresentazione bidimensionale; equilibrio, dinamismo e movimento.
- E) Caratterizzazioni delle superfici; texture e contrasti.
- F) Tecniche pittoriche (acquarello e tempera).

ARGOMENTI:

Studio dal vero dell'intera figura umana.

CLASSE QUARTA

Obiettivo:

Valorizzazione delle singole personalità espressive. Operare, nella sintesi espressiva, scelte creative personali, curando più l'interpretazione che la rappresentazione. Appropriazione della metodologia progettuale.

Descrittori:

- A) Rappresenta correttamente da qualsiasi punto di vista, sa caratterizzare il disegno secondo le specifiche caratteristiche fisiche e psicologiche del modello.
- B) Conosce ed individua nella rappresentazione, gli elementi anatomici studiati, è capace di valorizzarne l'espressività e la valenza simbolica.
- C) Nella rappresentazione-interpretazione, opera scelte personali, selettive e caratterizzanti.
- D) Porta a compimento il disegno, operando nelle diverse fasi, scelte tra loro coerenti e funzionali ad una specifica opzione interpretativa.

CONTENUTI:

- A) La figura umana nello spazio.
- B) La rappresentazione e l'interpretazione: il ruolo e la valorizzazione di ciascun elemento del linguaggio visivo. Studio di caratteristiche e funzioni del messaggio visivo.
- C) La progettualità nel fare artistico. Le opzioni del fare artistico. Il ruolo dello "spazio" nella rappresentazione bidimensionale.
- D) Tecniche pittoriche (colori acrilici)

ARGOMENTI:

Studio dal vero dell'intera figura umana, statica e dinamica.

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Capacità di vedere-osservare e rielaborare uso dei linguaggi visivi	Non ha superato lo stereotipo , È disorientato nella codifica e nella produzione di messaggi visivi Non è autonomo nella produzione o rielaborazione di immagini	Produce messaggi semplici . Rappresenta dal vero senza rispettare proporzioni e masse volumetriche Si rilevano modeste capacità di rielaborazione e creazione di immagini	Produce messaggi visivi che pur semplici rispondono alla loro funzione comunicativa . Riesce a produrre e rielaborare immagini in modo autonomo.	Possiede ottime capacità di rielaborazione e grafico/ pittoriche e utilizza un proprio linguaggio espressivo visivo	Possiede capacità di rielaborazione eccellenti. Produce immagini originali, prospettando diverse soluzioni
Conoscenza ed uso delle tecniche grafiche e pittoriche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche commettendo gravi errori nella impostazione del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo o nel segno e nella stesura pittorica e gradevolezza visiva	Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e/o pittoriche esprimendo si in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive
Conoscenze Di presupposti teorici e temi specifici affrontati	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce e le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi che condivide con altri

ORNATO DISEGNATO

PRIMO BIENNIO (primo anno non più attivo)

Obiettivo 1

Capacità di vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi specifici.

Descrittori:

- A) Ha conoscenza basilari degli elementi del linguaggio visivo: punto-segno-linea-superficie-colore-luce-volume-spazio.
- B) Osserva in modo analitico la forma e la struttura nella realtà e nelle immagini.
- C) Individua e supera gli stereotipi rappresentativi.
- D) Comprende ed usa alcuni termini specifici.

Obiettivo 2

Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.

Descrittori:

- A) Rappresenta elementi della realtà attraverso l'uso corretto delle tecniche e il rispetto delle proporzioni, masse volumetriche e rapporti spaziali.
- B) Produce e rielabora messaggi visivi in modo creativo ed espressivo.

Obiettivo 3

Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.

Descrittori:

- A) Ha acquisito un razionale ed adeguato metodo di lavoro.
- B) Utilizza correttamente gli strumenti, materiali e tecniche espressive proposte

Obiettivo 4

Lettura dei documenti del patrimonio artistico e culturale.

Descrittori:

- A) Sa leggere i documenti del patrimonio culturale ed artistico.

CONTENUTI

A) Il linguaggio visuale

- La percezione visiva -Il segno- Il punto - La linea - La superficie – Cenni delle teoria del colore;
- Il volume e la luce - Lo spazio - La composizione.

B) Le tecniche artistiche

- Il disegno dal vero. Strumenti e tecniche di base
- Cenni storici delle tecniche pittoriche. I pigmenti e i colori. Le tecniche pittoriche basilari.

C) Analisi compositivo/formale dei documenti del patrimonio artistico e culturale

Valutazione degli apprendimenti primo biennio Ornato Disegnato

Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Osservare e restituire graficamente e pittoricamente	Osserva con superficialità senza cogliere ne' la visione d'insieme ne' i particolari di ciò che vede. traspone la realtà tridimensionale nella rappresentazione bidimensionale senza regole e non seguendo alcun metodo operativo	Pur avviatosi alla osservazione attenta non utilizza ancora le regole della grammatica visiva e gli strumenti adeguati alla rappresentazione bidimensionale della realtà	Disegna dal vero: rispettando proporzioni e colori, creando effetti chiaroscurali e risolvendo problemi compositivi semplici.	Traspone nella rappresentazione bidimensionale le idee e realtà con un linguaggio grafico pittorico grammaticamente corretto. Risolve problemi compositivi che richiedono l'avvio di una pratica progettuale	osserva l'ambiente circostante con metodo analitico e si avvia alla pratica del racconto grafico-pittorico.
Competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche pittografiche	Utilizza in modo molto incerto gli strumenti le tecniche commettendo gravi errori nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto gli strumenti e le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandoli e quasi sempre i risultati	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandoli e i risultati	Utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti e le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e nella stesura pittorica
Conoscenze In ambito percettivo-artistico contemporaneo Beni culturali	Ha conoscenze frammentarie che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate, le approfondisce e le condivide con altri

ORNATO DISEGNATO SECONDO BIENNIO

Obiettivo 1

Capacità di vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi specifici.

Descrittori:

- A) Conosce e utilizza in modo consapevole ed espressivo elementi del linguaggio visivo e le regole compositive.
- B) Osserva in modo analitico la forma e la struttura nella realtà e nelle immagini.
- C) Individua e supera gli stereotipi rappresentativi.
- D) Comprende ed usa la terminologia specifica.
- E) Ha acquisito spirito critico ed analitico nell'osservazione della realtà e dell'immagine prodotta.

Obiettivo 2

Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.

Descrittori:

- A) Rappresenta elementi della realtà attraverso l'uso corretto delle tecniche e il rispetto delle proporzioni, masse volumetriche e rapporti spaziali.
- B) Produce e rielabora messaggi visivi in modo creativo ed espressivo.
- C) Segue un iter progettuale corretto e mirato per settore di intervento.

Obiettivo 3

Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.

Descrittori:

- A) Utilizza correttamente gli strumenti, materiali e tecniche espressive proposte.

Obiettivo 4

Lettura dei documenti del patrimonio artistico e culturale.

Descrittori:

- A) Sa leggere i documenti del patrimonio culturale ed artistico.
- B) Sa effettuare una corretta analisi della tecnica e della collocazione dell'opera d'arte in rapporto alla realtà socio-culturale del tempo

CONTENUTI

A) Approfondimento del linguaggio visuale

- Teorie della percezione visiva
- Le teorie del colore.- studio delle superfici; moduli, strutture, texture, contrasti di superficie.- La composizione- Progettazione per temi.

B) Le tecniche artistiche

- Il disegno dal vero.
- Approfondimento delle tecniche di base e sperimentazione di nuove tecniche.
- Tecniche figurative speciali.
- Orientamento sulla "computer art" e sulla "video art".
- approfondimento storico delle tecniche grafiche e pittoriche.

C) Analisi compositivo/formale dei documenti del patrimonio artistico e culturale

D) Adeguata conoscenza del settore storico artistico individuato come oggetto di studio

Valutazione degli apprendimenti secondo biennio Ornato Disegnato

Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Capacità di vedere-osservare e rielaborare uso dei linguaggi visivi	Non ha superato lo stereotipo , È disorientato nella codifica e nella produzione di messaggi visivi Non è autonomo nella produzione o rielaborazione di immagini	Produce messaggi semplici . Rappresenta dal vero senza rispettare proporzioni e masse volumetriche Si rilevano modeste capacità di rielaborazione e creazione di immagini	Produce messaggi visivi che pur semplici rispondono alla loro funzione comunicativa . Riesce a produrre e rielaborare immagini in modo autonomo.	Possiede ottime capacità di rielaborazione e grafico/ pittoriche e utilizza un proprio linguaggio espressivo visivo	Possiede capacità di rielaborazione eccellenti. Produce immagini originali, prospettando diverse soluzioni
Conoscenza ed uso delle tecniche grafiche e pittoriche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche commettendo gravi errori nella impostazione del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo nel segno e nella stesura pittorica e gradevolezza visiva	Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e/o pittoriche esprimendo si in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive
Conoscenze Di presupposti teorici e temi specifici affrontati	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce e le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi che condivide con altri

ANATOMIA ARTISTICA

CLASSE TERZA

obiettivi

- Acquisizione di un'adeguata conoscenza della struttura scheletrica del corpo umano mediante analisi delle diverse regioni (Osteologia ed Artrologia) .
- Capacità di orientamento nell'ambito dello spazio corporeo.
- Conoscenza del linguaggio specifico di base per la comprensione del testo.
- Capacità di analizzare le differenze morfologiche dello scheletro legate ai fattori razziali, sessuali, cronologici.
- Capacità di consultare in rapporto ai problemi posti gli strumenti necessari: (manuale, modelli anatomici plastici, tavole anatomiche grafiche).

CONTENUTI

Oggetto di studio saranno le diverse regioni del corpo umano analizzate descrittivamente, accompagnate dalla esecuzione di esercitazioni grafiche relative agli argomenti trattati.

osteologia : generalità sulle ossa - considerazioni morfologiche ed estetiche sui seguenti

segmenti scheletrici :

scheletro della testa : ossa del cranio e della faccia. Superficie esterna dello scheletro, della testa, lo scheletro della testa nelle diverse età. Differenze sessuali dello scheletro della testa.

caratteri misurabili dello scheletro della testa : diametri del cranio. Angolo facciale. Angolo della mandibola.

scheletro del tronco : colonna vertebrale. Gabbia toracica.

scheletro dell' estremità superiore : cingolo scapolare. Scheletro del braccio. Scheletro dell' avambraccio, scheletro della mano

scheletro dell' estremità inferiore : cingolo pelvico. Scheletro della coscia. Scheletro della gamba. Scheletro del piede.

artrologia: articolazioni delle ossa della testa, a. occipito - atlantoidea, art. epistrofica, art.della cintura scapolare, art. scapolo - omerale, art. del gomito, art.radio - ulnare prossimale e distale, art.del bacino, art. coxo - femorale, art.del

ginocchio.

CLASSE QUARTA

obiettivi

- Acquisizione di un'opportuna conoscenza dei muscoli del corpo umano appartenenti allo strato superficiale con particolare riferimento alle loro inserzioni, azioni, forma e rapporti.
- Capacità di orientamento nell'ambito dello spazio corporeo.
- Conoscenza del linguaggio specifico di base.
- Capacità di analizzare le differenze morfologiche del modello vivente e dello scorticato legate alle diverse posizioni assunte, al fattore razziale, sessuale e cronologico.
- Capacità di consultare in rapporto ai problemi posti gli strumenti necessari : manuale, modelli anatomici plastici, tavole anatomiche grafiche.

CONTENUTI

Oggetto di studio del quarto anno saranno le diverse regioni del corpo umano analizzate descrittivamente e con esecuzione di esercitazioni grafiche relative agli argomenti trattati.

miologia – generalità sui muscoli.

considerazioni morfologiche ed estetiche sui seguenti muscoli appartenenti allo strato superficiale :

muscoli della testa - m. collo - m. della cintura scapolare - m. del torace - m. dell'addome - muscoli del dorso - m. della cintura pelvica – m. dell' estremità inferiore – m. della coscia - m. della gamba – m. del piede- m. dell'estremità' superiore – m. del braccio- m. dell'avambraccio- m. della mano.

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Conoscenze anatomiche	Ha conoscenze frammentarie della struttura e delle funzioni dell'apparato locomotore. Non riesce a correlare tali minime conoscenze con il suo operare artistico	Conosce parzialmente la struttura e le funzioni dell'apparato locomotore. non sempre trova relazioni tra le sue conoscenze il suo operare	Conosce le tematiche affrontate , relaziona in maniera autonoma e sintetica. Quasi sempre finalizza le conoscenze acquisite al suo operare artistico	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica. Padroneggia il linguaggio specifico	Conosce, descrive e collega con padronanza di linguaggio i contenuti e le funzioni dell'apparato locomotore . Ricerca e documenta anche utilizzando mezzi fotografici e digitali.
Lettura e Produzione di testi anatomici (tavole, modelli),	Ha difficoltà nella codifica e nella produzione di testi visivi relativi dell'apparato locomotore. Con difficoltà riconosce nel modello elementi scheletrici e muscolari	Non individua nel modello i vari elementi scheletrici e muscolari. Rappresenta i segmenti scheletro-muscolari non rispettando e in maniera completa proporzioni e forme	Riconosce nel modello i principali elementi scheletrici e muscolari e li rappresenta rispettando e proporzioni e forme, realizzando elaborati puliti nel segno e nella stesura pittorica	Riconosce nel modello anche i minimi elementi scheletrici e muscolari . Realizza elaborati corretti per proporzioni e forme e puliti nel segno e nella stesura pittorica	Riconosce e riesce a comparare in vari modelli anche i minimi elementi scheletrici e muscolari . Realizza elaborati apportando i elementi di originalità



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE
CATALANO PALERMO

DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE PITTORICHE
PROGRAMMAZIONI DELLE MATERIE DEL PROGETTO
ASSISTITO "MICHELANGELO"
ANNO SCOLASTICO 2010-2011

DISCIPLINE PITTORICHE

L'insegnamento delle Discipline pittoriche persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, al fine di stimolare le capacità creative degli studenti.

Obiettivi

Al termine del biennio, lo studente dovrà aver acquisito le conoscenze tecnico-operative di base dei linguaggi pittorici. Lo studente dovrà poterle sperimentare problematicamente e criticamente le tecniche e gli strumenti. Lo studente dovrà inoltre acquisire capacità disegnative e pittoriche basilari, mediante lo studio dal vero.

CONTENUTI

Primo anno

1. Elementi di teorie della forma e del colore.
2. Conoscenza e uso degli strumenti per la rappresentazione grafico - pittorica.
3. Disegno dal vero.

Secondo anno

1. Elementi storici delle tecniche pittoriche.
2. Conoscenza e uso di supporti ottici elementari e approfondimento della conoscenza degli strumenti e delle tecniche di base grafico - pittoriche.
3. Approccio al rilievo (ambiente storico - artistico, territorio).
4. Esperienze compositive grafiche e pittoriche.

INDICAZIONI DIDATTICHE

L'insegnamento si svolgerà secondo un rapporto interdisciplinare, programmato con fondamento teorico mediante attenta e critica valutazione delle esperienze individuali. Le lezioni saranno attivate operativamente mediante lo studio degli aspetti strutturali, ottici ed organici della natura in chiave problematica.

Discipline pittoriche, va precisato che le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici e pittorici degli alunni. Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Osservare e restituire graficamente e pittoricamente.	Osserva con superficialità senza cogliere ne' la visione d'insieme ne' i particolari di ciò che vede. traspone la realtà tridimensionale nella rappresentazione bidimensionale senza regole e non seguendo alcun metodo operativo	Pur avviatosi alla osservazione attenta non utilizza ancora le regole della grammatica visiva e gli strumenti adeguati alla rappresentazione bidimensionale della realtà	Disegna dal vero: rispettando proporzioni e colori, creando effetti chiaroscurali e risolvendo problemi compositivi semplici.	Traspone nella rappresentazione bidimensionale idee e realtà con un linguaggio grafico pittorico grammaticalmente corretto. Risolve problemi compositivi che richiedono l'avvio di una pratica progettuale	osserva l'ambiente circostante con metodo analitico e si avvia alla pratica del racconto grafico-pittorico.
Competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche pittografiche	Utilizza in modo molto incerto gli strumenti le tecniche commettendo gravi errori nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto gli strumenti e le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone quasi sempre i risultati	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone i risultati	Utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti e le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e nella stesura pittorica
Conoscenze In ambito percettivo-artistico contemporaneo Beni culturali	Ha conoscenze frammentarie che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate , le approfondisce le condivide con altri

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto concerne le particolari modalità operative attinenti alle

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO PITTORICO BIENNIO

Le “Esercitazioni di laboratorio” hanno la finalità di condurre gli alunni al raggiungimento di informazioni consapevoli sugli itinerari didattici dei vari indirizzi attivati nella scuola frequentata.

OBIETTIVI

Al termine del biennio gli allievi debbono dimostrare di saper applicare le modalità operative attinenti alle tecniche proprie dei vari indirizzi attivati.

CONTENUTI DIDATTICI

Esercitazioni varie sulle fondamentali tecniche operative attinenti ai diversi indirizzi attivati nella scuola.

INDICAZIONI DIDATTICHE

Per un approccio corretto e significativo alle specificità tecnico-operative, con le loro implicazioni di carattere artistico, è necessario che gli alunni frequentino, con rotazione periodica, tutti i laboratori attivati nella scuola.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno costituite da prove pratiche di vario tipo, predisposte allo scopo di saggiare il livello delle attitudini operative dimostrate dagli allievi. Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

N.B. I percorsi formativi non hanno scansione annuale. L'articolazione nel tempo è affidata alla programmazione dei docenti

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Competenze tecniche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori nella impostazione	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiale e nelle procedure	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi approfondita di essi	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche che approfondisce ed sperimenta	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive
Competenze operative	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi	Organizza il proprio lavoro autonomamente è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità	Organizza il proprio lavoro autonomamente è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi
Conoscenze Di presupposti teorici e temi specifici affrontati	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri

PROGETTAZIONE PITTORICA

Lo studente dovrà acquisire, con fondamento critico, una formazione di base nel campo delle arti visive e una cultura specifica nell'ambito delle arti pittoriche.

Lo studente inoltre dovrà acquisire, in particolare, i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e alla esecuzione dell'opera pittorica.

OBIETTIVI

Al termine degli studi lo studente dovrà aver sviluppato la capacità di interpretazione critica della realtà attraverso:

- a) la conoscenza delle teorie della percezione visiva;
- b) la lettura e decodificazione dei linguaggi visivi.

Lo studente dovrà acquisire capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di laboratorio.

CONTENUTI DIDATTICI

Terzo anno

disegno dal vero

- Teorie della forma e della percezione
- Disegno a mano libera, disegno guidato e rilievo
- Studio dal vero della figura umana colore
- Il colore nella fisica
- Teorie del colore
- Realtà ed effetto cromatico
- L'armonia dei colori
- Accordi cromatici soggettivi
- Teoria strutturale dei colori
- Disco cromatico a 12 parti
- 1 sette contrasti di colore
- Le combinazioni dei colori
- composizione
- Aspetti storici della composizione
- Conoscenza delle forme elementari
- Strutture modulari

Esperienze di progettazione per temi

- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei

materiali della pittura, con particolare attenzione all'acquerello e alla tempera

Quarto anno

disegno

- Disegno dal vero come nel III anno
- Il paesaggio
- Elementi di anatomia artistica

colore

- Approfondimenti delle teorie, del colore e della percezione visiva
- La sfera dei colori
- Accordi cromatici
- Rapporti tra forma e colore
- La spazialità dei colori .

composizione

- Esperienze di composizione
- La griglia
- Dallo schizzo al bozzetto
- Posizione dei corpi nello spazio
- Le proporzioni
- Segmento aureo ,
- Struttura delle forme naturali
- Esperienze di progettazione
- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con particolare attenzione ai colori acrilici, all'olio e alle tecniche miste
- Verifica e discussione dei progetti e delle realizzazioni di laboratorio

Quinto anno

disegno

- Esercitazioni di disegno dal vero come negli anni precedenti

- Il ritratto
- Raffigurazioni del mondo animale
- Raffigurazioni del mondo vegetale
- L'illustrazione: elementi
- Il fumetto: elementi
- Il concetto di decorazione: Stencil; Trompe l'oeil

colore e composizione

- Le teorie del colore nella storia dell'arte
- Esperienze di progettazione per temi
- Ritmo e studio delle forme in movimento
- Composizione di forme "dinamiche"
- Forma naturale - Forma artistica

tecniche fotografiche

- Uso elementare della macchina fotografica, dell'episcopio e di supporto del proiettore di diapositive.
- Problematiche e aggiornamenti attinenti all'immagine elettronica e digitale.
- Cenni sulla Computer-Art e sulla Video-Art "
- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con particolare attenzione alle tecniche murarie
- Verifica e discussione dei progetti e delle realizzazioni di laboratorio.

Valutazione degli apprendimenti

Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

Indicatori	Voti 1-3	Voti 4-5	Voto 6	Voti 7-8	Voti 9-10
Conoscenza ed uso delle tecniche grafiche e pittoriche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche commettendo gravi errori nella impostazione del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno, nella stesura pittorica e gradevolezza visiva	Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e/o pittoriche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visiv raggiungendo originalità grafico/pittorica
Capacità di eseguire un iter progettuale mirato per settore di intervento	Esegue in modo frammentario e confusionale le fasi progettuali, produce elaborati sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti	Esegue in modo corrette fasi di progetto : schizzo, abbozzo, bozzetto, ma non ne approfondisce lo studio. Presentazione formale testi/verbal : semplici descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, esaurienti sia i testi visivi che verbali	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esauritivi sia i testi visivi che verbali
Capacità di rielaborazione e creative	Non è autonomo nella produzione o rielaborazione di immagini	Si rilevano modeste capacità di rielaborazione e creazione di immagini	Riesce a produrre e rielaborare immagini in modo autonomo, prospettando semplici soluzioni per risolvere problemi dati	Possiede ottime capacità di rielaborazione grafico/ pittoriche e utilizza un proprio linguaggio espressivo visivo	Possiede capacità di rielaborazione eccellenti. Riesce a produrre immagini originali, svincolandosi da stereotipi rappresentativi e prospettando in modo autonomo soluzioni diverse

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

Le finalità delle Esercitazioni di laboratorio sono identiche alle finalità indicate per l'insegnamento-apprendimento di Progettazione.

Lo studente dovrà acquisire, con fondamento critico, una formazione di base nel campo delle arti visive e una cultura specifica nell'ambito delle arti pittoriche. Lo studente inoltre dovrà acquisire, in particolare, i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e alla esecuzione dell'opera pittorica.

OBIETTIVI

Acquisizione di capacità di gestione dei processi operativi artistici. Conoscenza e capacità d'utilizzo delle tecniche grafiche e pittoriche. Sviluppo delle capacità di disegno intese come maturazione delle capacità percettivo visive (metodo d'analisi) ed di educazione delle capacità espressive in relazione alle proprie esigenze (sintesi della visione).Conoscenza di teorie della percezione e della grammatica visivaConoscenza della realtà artistica territoriale e contemporanea

CONTENUTI

I contenuti completano, nella parte realizzativa, le tematiche proprie dell'insegnamento- apprendimento di Progettazione.

Terzo anno

disegno dal vero

- Teorie della forma e della percezione
- Disegno a mano libera, disegno guidato e rilievo
- Studio dal vero della figura umana colore
- Il colore nella fisica
- Teorie del colore
- Realtà ed effetto cromatico
- L'armonia dei colori
- Accordi cromatici soggettivi
- Teoria strutturale dei colori
- Disco cromatico a 12 parti
- 1 sette contrasti di colore
- Le combinazioni dei colori

composizione

- Aspetti storici della composizione
- Conoscenza delle forme elementari
- Strutture modulari
- Esperienze di progettazione per temi
- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con particolare attenzione all'acquerello e alla tempera

Quarto anno

disegno

- Disegno dal vero come nel III anno
- Il paesaggio
- Elementi di anatomia artistica

colore

- Approfondimenti delle teorie, del colore e della percezione visiva
- La sfera dei colori
- Accordi cromatici
- Rapporti tra forma e colore
- La spazialità dei colori .

composizione

- Esperienze di composizione
- La griglia
- Dallo schizzo al bozzetto
- Posizione dei corpi nello spazio
- Le proporzioni
- Segmento aureo ,
- Struttura delle forme naturali
- Esperienze di progettazione
- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con particolare attenzione ai colori acrilici, all'olio e alle tecniche miste
- Verifica e discussione dei progetti e delle realizzazioni di laboratorio

Quinto anno

disegno

- Esercitazioni di disegno dal vero come negli anni precedenti

- Il ritratto
- Raffigurazioni del mondo animale
- Raffigurazioni del mondo vegetale
- L'illustrazione: elementi

- Il fumetto: elementi

- Il concetto di decorazione: Stencil; Trompe l'oeil

colore e composizione

- Le teorie del colore nella storia dell'arte

- Esperienze di progettazione per temi

- Ritmo e studio delle forme in movimento

- Composizione di forme "dinamiche"

- Forma naturale - Forma artistica

tecniche fotografiche

- Uso elementare della macchina fotografica, dell'episcopio e di supporto del proiettore di diapositive.

- Problematiche e aggiornamenti attinenti all'immagine elettronica e digitale.

- Cenni sulla Computer-Art e sulla Video-Art "

- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con particolare attenzione alle tecniche murarie

- Verifica e discussione dei progetti e delle realizzazioni di laboratorio.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per le Esercitazioni di laboratorio si seguirà una metodologia complementare a quella della Progettazione, in riferimento alla manipolazione diretta dei materiali.

VERIFICHE

Le verifiche si fondano sulle stesse prove indicate per la Progettazione, con l'avvertenza che andranno individuate, con particolare attenzione, le capacità esecutive e operative degli allievi.

Gli apprendimenti saranno valutati in una scala decimale in cui si tiene conto degli indicatori qui elencati

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Competenze tecniche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche commettendo gravi errori nella impostazione del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche risolve i problemi tecnico-grafici partendo da un'analisi approfondita di essi	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e nella stesura pittorica	Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e/o pittoriche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive
Competenze operative	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi affrontando problemi già noti.	Organizza il proprio lavoro autonomamente è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di modificare i processi operativi	Ha un metodo di lavoro personale e consolidato. Attraverso il suo operare si propone all'esterno ed è in grado di confrontarsi con esso
Conoscenze Di presupposti teorici e temi specifici affrontati	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE
CATALANO PALERMO

DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE PITTORICHE
PROGRAMMAZIONI DEL NUOVO ORDINAMENTO
ANNO SCOLASTICO 2010-2011

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI

- A.** Acquisire conoscenze e competenze, di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per la rappresentazione dal vero.
- B.** Sviluppare la capacità di vedere-osservare .
- C.** Sviluppare le competenze necessarie alla lettura dei documenti del patrimonio artistico.
- D.** Acquisire conoscenze e competenze, di base nell'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti

DESCRITTORI degli obiettivi in termini di competenze dell'alunno

- 1A** usa le matite più adatte al tipo di rappresentazione, riesce a campire uniformemente ed a tratto .
- 2A** dipinge a tempera riuscendo a stemperare correttamente il colore e a campire uniformemente e con precisione, è in grado di comporre e riprodurre una tinta.
- 3A** organizza il lavoro in classe e a casa e completa il lavoro entro i termini di consegna economizzando i tempi e organizzando gli spazi.
- 4 A** Disegna dal vero:
 - rispettando proporzioni e colori, e creando effetti

chiaroscurali;

- inquadrando l'immagine nel modo più funzionale alle esigenze espressive;

1 B Si avvia ad abbandonare gli stereotipi rappresentativi.

2 B Incomincia ad acquisire l'abitudine ad osservare l'ambiente circostante con metodo analitico.

3B Utilizza le conoscenze delle principali teorie della luce, per la rappresentazione bidimensionale.

4B Si Avvia alla conoscenza delle principali teorie sul colore e utilizza tali conoscenze nei compiti assegnati.

1 C+D Conosce, e ne conserva memoria visiva, i principali monumenti e musei della propria realtà territoriale .

2 C+D Conosce, e ne conserva memoria visiva, anche con l'ausilio di mezzi fotografici e multimediali le opere degli artisti esposte in mostre estemporanee della propria realtà territoriale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elementi di teorie della percezione visiva : La luce – Il colore .

Tecniche grafico-pittoriche: Le tempere dal pigmento all'impasto.
La grafite, le matite .

Disegno dal vero: da calchi in gesso e natura morta.

La comunicazione visiva :gli elementi della grammatica visiva.

I beni culturali, l'archeologia e i musei.

Esempi specifici di contenuti

La luce e l'ombra - introduzione teorica;
i gradienti chiaroscurali;studio delle ombre;

il simbolismo della luce;
esercitazioni grafiche ed osservazioni con l'ausilio della fotografia.

Il colore- cenni di teoria del colore;
il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten,

colori primari e secondari, tavola cromatica con gradienti chiaroscurali;
principali della pittura a le tempere, corretto utilizzo di esse e caratteristiche
tempera esercitazioni a campitura piatte.

Composizione - texture e modulo, esercitazioni grafico pittoriche.

Il disegno dal vero- introduzione teorica, l'osservazione, lo stereotipo;
esercizi di osservazione e descrizione ;
la natura morta, osservazione , inquadratura e disegno;
il disegno dal vero, rapporti proporzioni, misurazioni;
esercitazioni di disegno dal vero in monocromo e a

colori (graffite).

La struttura del corpo umano -
la figura umana: visione laterale, frontale e dorsale;
disegno della figura mediante l'utilizzo di canoni;
copie (da immagini fotografiche) di statue greche di

kouros;

Riprodurre un disegno –
riproduzione di immagini con l'ausilio di un reticolo;
copie di immagini di opere del patrimonio artistico

locale .

attività di rilievo pittorico – Conoscenza del patrimonio artistico-monumentale
del territorio,(attività pluridisciplinari) realizzazione di schizzi,
fotografie , per la produzione di relazioni o elaborati grafico-pittorici.
creare un data base personale di immagini digitali per la rielaborazione grafico
–pittorica , acquisire immagini da scanner e fotocamera, cercate immagini
digitali in rete.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività si svolgeranno partendo da presupposti teorici (lezioni frontali,
analisi di testi e osservazioni) e dalla proposta di varie problematiche che
andranno poi calate nel contingente attuando una didattica di laboratorio dove
hanno grande spazio il problem solving , la sperimentazione e le più recenti
metodiche di gruppo.

Ogni allievo registrerà ogni lezione in un quaderno al fine di memorizzare e
dar ordine agli argomenti trattati e sarà chiamato a produrre una sorta di diario
di percorso operativo delle attività svolte.

Per economizzare al massimo i tempi di attuazione, le attività e gli argomenti
didattici saranno scelti in modo che si possa perseguire contemporaneamente
il maggior numero di obiettivi e trattare contemporaneamente vari contenuti
della materia.

ogni volta che sia possibile si imposteranno le ricerche e le attività secondo un
rapporto interdisciplinare soprattutto con le discipline di indirizzo e con la
storia dell'arte.

Verifiche

Le verifiche saranno scritto-grafiche, grafiche ed orali .Ogni lavoro svolto a
casa o in classe sarà sottoposto a verifica quotidiana per apportarvi le
opportune correzioni e periodicamente si farà una revisione complessiva degli
elaborati prodotti. Gli alunni produrranno un quaderno –diario in cui verranno
fermati i presupposti teorici delle attività svolte ed esso sarà sottoposto a
verifica sia dei contenuti che della forma espositiva scritto grafica. pittorici
degli alunni.

LABORATORIO ARTISTICO

Indicatore	voto 1-3	Voto 4-5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
Osservare e restituire graficamente e pittoricamente.	Osserva con superficialità senza cogliere ne' la visione d'insieme ne' i particolari di ciò che vede. traspone la realtà tridimensionale nella rappresentazione bidimensionale senza regole e senza alcun metodo operativo	Pur avviatosi alla osservazione attenta non comprende ed utilizza ancora i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.	Disegna dal vero: rispettando proporzioni e colori, creando effetti chiaroscurali e risolvendo problemi compositivi semplici.	Traspone nella rappresentazione bidimensionale idee e realtà con un linguaggio grafico pittorico grammaticalmente corretto. Risolve problemi compositivi che richiedono l'avvio di una pratica progettuale	osservare l'ambiente circostante con metodo analitico e si avvia alla pratica del racconto grafico-pittorico. utilizza il disegno sia come linguaggio a sé stante sia come strumento progettuale.
Competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche pittografiche	Utilizza in modo molto incerto gli strumenti le tecniche commettendo gravi errori nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto gli strumenti e le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone i risultati	Utilizza gli strumenti grafici e pittorici controllandone i risultati	Utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti e le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno e nella stesura pittorica
Conoscenze E capacità di raccolta e rielaborazioni delle informazioni In ambito percettivo-artistico contemporaneo Beni culturali	Ha conoscenze frammentarie che non riesce a correlare con il suo operare artistico	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico. Ricerca e documenta anche utilizzando mezzi fotografici e digitali	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzando nella pratica artistica. Ricerca e documenta anche utilizzando mezzi fotografici e digitali	Ha fatto proprie le tematiche affrontate, le approfondisce le condivide con altri. Ricerca e documenta anche utilizzando mezzi fotografici e digitali

Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno. Gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell’arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati (pittura, scultura, architettura, ceramica, metalli, legno, tessuto, vetro, carta, fotografia, multimedialità, grafica informatica, restauro, etc.), al fine di favorire una scelta consapevole dell’indirizzo da parte dello studente. Garantita la funzione orientativa, il laboratorio artistico potrà essere utilizzato anche per insegnamenti mirati all’approfondimento tematico di determinate tecniche artistiche trasversali.

OBIETTIVI

- A. Acquisire conoscenze e competenze, di base nell'uso di strumenti e delle tecniche operative specifiche dei laboratori attivati;
- B. Acquisire competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).
- C. Acquisire la capacità di utilizzare le pratiche operative acquisite nell’ambito di tutte le discipline artistiche .

LABORATORI E CONTENUTI DISCIPLINARI

il dipartimento di discipline pittoriche indica alcuni laboratori e all’interno di questi alcuni contenuti fondamentali da sviluppare nel corso del biennio. A questi qualora i tempi, l’organizzazione interna e la predisposizione delle classi lo consentano, potranno essere affiancati altri laboratori, o si potranno approfondire i primi

LABORATORI BASILARI

Laboratorio di tecniche pittoriche su supporto mobile

Le tecniche pittoriche cenni storici

Conoscenza e preparazione dei supporti (carta, legno, metalli....)

Conoscenza e preparazione degli impasti pittorici con particolare attenzione ai pigmenti ed ai collanti

Cenni storici sull'utilizzo dei supporti mobili **Laboratorio della rappresentazione della figura umana**

I canoni e le proporzioni

Differenze morfologiche (etniche, sessuali , e legate all'età)

Cenni di osteologia

Cenni di miologia*

Rappresentazione dal vero della figura umana.

Restituzione grafico- pittorica di opere d'arte inerenti la figura umana (correlate allo studio della storia dell'arte)*

Declinazioni della figura : Fumetto e caricatura , stilizzazione e rielaborazione digitale.....*

Laboratorio di incisione (stampa d'arte)

Cenni storici sulla stampa

Le tecniche di stampa: in rilievo in incavo ed in piano (realizzazione di elaborati inerenti una delle tecniche)

I materiali

La stampa nella storia dell'arte

Laboratorio di elaborazione immagini digitali

Conoscenza ed utilizzo di strumenti per l'acquisizione di immagini (scanner, fotocamera digitale, internet)

Conoscenza delle funzioni principali di un software per rielaborazione immagini (Photoshop)

Rielaborazione e stampa.

Rielaborazione grafico-pittorica delle immagini rielaborate

I contenuti di quest'ultimo laboratorio possono essere resi trasversali agli altri laboratori basilari e quindi inglobati in essi .

ULTERIORI LABORATORI

Laboratorio di tecniche pittoriche murali

Laboratorio di restauro

Laboratorio scenografico e costumistico

Laboratorio fotografico

Laboratorio di tecniche pittoriche su supporto mobile

(approfondimento)

Laboratorio della rappresentazione della figura umana

(approfondimento)

INDICAZIONI DIDATTICHE

Per un approccio corretto e significativo alle specificità tecnico-operative, con le loro implicazioni di carattere artistico, è necessario che gli alunni frequentino, con rotazione periodica, tutti i laboratori attivati nella scuola.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ogni lavoro svolto a casa o in classe sarà sottoposto a verifica quotidiana per apportarvi le opportune correzioni e periodicamente si farà una revisione complessiva degli elaborati prodotti. Esse avranno lo scopo anche di saggiare il livello delle attitudini operative dimostrate dagli allievi. I voti saranno proposti mediante intesa fra i docenti impegnati in tutti i laboratori frequentati dagli alunni.

Indicatori	Voti 1-3	Voti 4-5	Voto 6	Voti 7-8	Voti 9-10
Conoscenza ed uso delle tecniche grafiche e pittoriche	Utilizza in modo molto incerto le tecniche commettendo gravi errori nella impostazione del disegno e nella stesura della materia grafica e/o pittorica	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso della materia pittorica che nell'uso del segno grafico	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafiche e/o pittoriche raggiungendo pulizia nel segno, nella stesura pittorica e gradevolezza visiva	Utilizza con padronanza le tecniche grafiche e/o pittoriche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visiv raggiungendo originalità grafico/pittorica
Capacità di eseguire un iter progettuale mirato per settore di intervento	Esegue in modo frammentario e confusionale le fasi progettuali, produce elaborati sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti	Esegue in modo corretto le fasi di progetto : schizzo, abbozzo, bozzetto, ma non ne approfondisce lo studio. Presentazione formale testi/verbali : semplici descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, esaurienti sia i testi visivi che verbali	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali
Capacità di rielaborazione e creative	Non è autonomo nella produzione o rielaborazione di immagini	Si rilevano modeste capacità di rielaborazione e creazione di immagini	Riesce a produrre e rielaborare immagini in modo autonomo, prospettando semplici soluzioni per risolvere problemi dati	Possiede ottime capacità di rielaborazione grafico/ pittoriche e utilizza un proprio linguaggio espressivo visivo	Possiede capacità di rielaborazione eccellenti. Riesce a produrre immagini originali, svincolandosi da stereotipi rappresentativi e prospettando in modo autonomo soluzioni diverse